

கவலை தரும்
கல்வி முறை

ALKI
15.7.84
D1-50



கல்கி

நரசுஸ் காபி...



நல்ல நட்பு போன்றது.
இதய பூர்வமானது.
மனமார மகிழ்விப்பது.

ஜீவனுள்ள
ஒரே காபி!
**நரசுஸ்
காபி**
தெர்மலோ முறை காபி!



ADVANCE No. 07558



நரசுஸ் காபி கம்பெனி சேலம் 636 007. கிளைகள் தமிழ்நாட்டெங்கும்.

தமிழை சிமையு படுத்தும்
சினிமா - முதலன் ஒத்திக்கை!
சிவந்த பொழுது சிவந்தபுனைகள்!

தமிழ் வாழ்க! தம்வன் வால்க!

தமிழ்

தமிழ்ப்பண்ணிதான்
செய்த தாய் தமிழ்
சித்திரிக்கலாம்!

"கட்டுவது செட்டு 'சேட்'
குன்னு... வந்து... புலியிலே"...
"மொதல்செ தமிழு பண்டித
குக்கு இயிலிஷ் கத்துக்
குடுக்கட்டும்... அப்புறம்
அவரிடம் தாம் தமிழ் கத்துக்
கலாம்!"



"கட்டுவது
பாதுடன் கடிநீ
குழம்பி ஒரு குயில்
அருத்தக் கொண்டு
வா"



பேசாம 'காபி' கன்னு கொல்லி
விருக்கலாம் இப்ப பாருக்க.
கதாநாயகி அனாத் கேட்டு
மயங்கிலே விழுந்துட்டாள்"



"காக் வீட்' வேணுமுகு."
"ஒப்பந்த நேர அழைப்புத்
தாம்" என்று சொன்னால்
தாம் ஒப்புமேன்!"

தொடர்ச்சி 64-ம் பக்கம் பார்க்க



"சொல்லட்டுமா சொல்லு ஒக்கெட்
குடு காரி!"
"முடியுமாது போம்... இவன்டாவது
காட்டுக்கு இவண்டு நுகழவுத்
கேட்டுக்கம் என்று சொன்னதாம்
வழக்கப்படும்!"

கலை தரும் கல்வி முறை



நிராமத்திலிருந்து பட்டணத்துக்குப் படிக்கப் போன குஞ்சாமி விடுமுறையில் ஊருக்கு வந்தான். வழக்கப்படி, பட்டியின் அடைத்திருந்த மாடுகளை மேய்க்குதற்கு அவிழ்த்து விட்ட போது ஒன்று ஸ்காட் பண்ணி ஒட்டமெடுத்தது.

குஞ்சாமி பேசாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தாத்தாவுக்குக் கோபம் பழியாய் வந்தது. "என்னடா பயபுள்ளே.... பேசாமல் பார்த்துக்கிட்டு நிக்கற... மாடு அடித்துட்டு ஒழுப்பு பாய்க்குப் போயி சிடிப் பானு... பொய்க்கம்பலாட்டம் சிக்கறியே. இதுதான் ஒலக்குப் பட்டணத்துக்குப் படிக்கத் தாராளா?" என்று அவர்.

படிக்கப் போன பிள்ளைக்குப் பழசெல்லாம் மறந்து போய் வெங்கைச் சட்டை மரையாவும் வந்து விடுகிறது. பரம்பரை வாக ஊறி விட்ட தாத்தாவுக்கோ, பேரன் எவ்வளவுதான் படித்துப் பட்டதாரி ஆனதும் தெரிவித விஷயங்கள் ஏன் தெரியவில்லை என்பதென்கூறும்.

இது கல்விமுறையின் கோளாறெய்தல் திக் கல்வியின் கோளாறாகும்.

விட்டுச் சமைப்பதை கெரண்டர் தகராறு பண்ணினதும் சீ. ம. வி. பீக் சின்னச் சின்னக் கோளாறுகள் ஏற்பட்டதும் சீ. தங்குரு உடைய மேக்காலிக் வந்தாக வெண்டும், சாதாரண பவுண்டர் பெரு தகராறு பண்ணினதும் கூட. குடைக்கம்பியின் தூய் விட்டுப் போனதும் கூட. செருப்பின் வாரி அறுத்துப் போனதும் கூட - நாம் அதைக் கெடுத்து வைத்திருக்கிற ஆட்கள் ஒருவரே!

* இந்தியாவில் எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர் பெரும் எண்ணம் இருக்கப்போகிறது என்பதைக் குழந்தை ஒருவருக்கு உணர்த்த இன்றே புத்தகம்மை எடுத்துக் கொள்வோம்!

கொ என்னுடைய தந்தையிடமிருந்து நான், நாமாக எந்த வேலையையும் செய்ய மாட்டோம். நம்முடைய உணவாகாததையும் வேறும் புத்தகம் உணவாகாததையும் வேறும் பெற்றெடுத்தது கொண்டுவிடுகிறது.

"மகரவன்" என்று ஓர் அப்பர் எழுதினார். "மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயராததை வென்றுமாறுதான் இவ்வகமாகத் தரட்டும்... கல்வியை மட்டும் இவ்வகமாகக் கொடுக்கவே கூடாது."

அப்பரின் கருத்தையே நாம் அனுபவ பாலும் பிரதிபலித்தோம். பெரிய நகரங்களில் கூட இங்குமோ இங்குமோ, எங்கோதான் அவரவருடைய தகுதிக்கு ஏற்ப 'மம்மி டாடி' சொல்லித் தருகிற நான் பள்ளிக்கூடம் நாடுகிறோம். இப்படி தான் இங்கு, ஆசிரியர்களிடம் கூட தன் கொடை தரத் தயங்குவதில்லை.

இவ்வகமாகக் கொடுக்கிற எந்தப் பொருளும் தரமானதாக இருக்காது - கல்வி உட்பட, எப்படி பணம் அழகத்தமான கருத்தாகவே இருக்கிறது. தெருவுக்கு நாலு கன், சாராயக் கடைகளும் சிலிமாக் கொட்டைகளும் திரைப் பழிவித புண்ணிய பூமியில் அடிப்படைத் தேவையான கல்விக்கு மட்டும் காசு செலவிட மாட்டோம் என்றும், தியாயமா என்று கேட்கிறார்கள்.

ஓர் உரத்த சிந்தனை

நூத்த - பத்து ஆண்டுகள் குழந்தைகளின் வளிக்காக என்று சொல்கிறதை ஒரு நிபாயமான முறையிலே என்று தான் பார்க்க வேண்டுமே தவிர விண் சொல்லு என்று கருத வேண்டாம் என்பதற்காக.

நிபாயம் தான். ஆனால் புதிய பெற்ற 'கூடார்' பள்ளிக் கூடங்கள் நன்கொடை என்ற பெயரில் பிழையி ருக்கையில் சம்பந்தம் கொண்டு நடத்துகிறார்களே இதை எப்போதோ சொல்வது.

ஒரு தர்மம் பள்ளிக் கூட ஆசிரியரின் அனுபவம்: இவர்களுக்கு ஒருதான் மனம் பள்ளி விட்டுப் பத்து நிமிஷத்துக்கெல்லாம் குழந்தையை இழுத்துக் கொண்டு தீதி கேட்டிற என்றுவி மாநில ஒரு அம்மாவ் வந்தாள். "என் பிள்ளை வேலை மெனக் கொட்டு வேளம் ஓர்க் பள்ளிக்கு வந்திருக்கு. நீ திருத்தவே இயல்பே!"

பள்ளி பிரிவுப்பாடும் அந்த ஆசிரியை யும் ஆடிப் போனார்கள். இத்தனைக்கும் அந்தக் குட்டி எம்மே நோட்டுப் புத்தகத்தை ஆசிரியரிடம் காட்டாமல் ஏமாற்றி விட்டது என்பதைச் சொல்வக் கூட அவர்களைக் குடியவிலும். உடனே நேரட்டைத் திருத்தி மார்க் போட்ட அப்படியும் தான் அந்த அம்மாவ் விட்டுக்குப் போனார்.

X ஒவ்வொருவரும் என்ற பெயரில் போட்டு வைத்த கொள்கை கூடாது. யு வைத்துக்கொள்கை கூடாது. மனவாது, தவறான கூடாது...



மாசம் இருபது மூப்பது பணம் கட்டுகிற போது பெற்றவர்களுக்கும் பிள்ளைகள் படிப்பில் அக்கறை வருகிறது. என்ன படிக்கிறது என்று கேட்டுக்கொள். தரம் சத்திரம் மாநிலி என்பர் விட்டு வந்தால் பாருக்கு வந்த கால்கொ என்று பேசாமலிருந்து விடுகிறார்கள்.

பிள்ளைகளின் தரம்

இவ்வாறு மாணவர்களின் பொது அறிவு கிடைக்கப்படுகிறது. இந்தக் குழந்தைகளுக்குப் பாடம் நடத்தி அவற்றைத் திருப்பிப் படுத்துவது கவனமானதில்லை. தரநிலைப்படம். இப்போதைய பல ஆசிரியர்களிடம் செலுத்ததான் படிக்கிற பழக்கம் கூட இல்லை. பட்டம் காப்பிவைத்திரு அப்படியும் எத்துப் புத்தகத்தைபும இவர்கள் தொட்டதும் இல்லை. இந்த கவனமான இடைவெளியின் கிடைப்பும் தான் பல கவனமான மாணவர்களாகிவிடும். போராட்டக்கலை அங்குலிக் கிடைக்க.

மாணவர்களின் விட அறிவு விஷயம் தெரிந்து வைத்திருக்கும் ஆசிரியர்கள் மட்டுமே இப்போது மாணவர்களால் மதிக்கப்படுகிறார்கள். புதிது புதிதாக அவர்களுக்கு ஏதாவது விஷயங்கள் தெலையப் படுகின்றன. வெறும் அப்பர், காரணங்கள் அசோகர் காரணங்களால் இனிமேல் எத்தப் பயனும் இல்லை.

ம. வி. அரக்கன்

ரொம்பவும் ஆய்வுமாள, அவர்களுக்கே தெரிவாமல் தொழில்களில் விட அப்போதாவது கிளிய், மருத்துவம், கலை போன்ற சமாளர்களை ஒளிபரப்பி விடுகிறார்கள். (மனவித்து விடுவோம்!) மத்தியக் கிளையப் பட்டங்களில் தாவரத்தரப் பாடல்செய்த் தேயுப் பிடித்துத் தருகிற ஒவியம் ஒவியம் அகவது ஒவ்வொரு பார்த்தோம் என்று ஏதெனவே அதுத்துக் கொண்டு தொத்து போன கிளையப் பட்டங்கள், செலிக்கத்துக் களுக்கு வடியும் தருகிற ஏழாம் தர நாடகங்கள் என்ற இவை மட்டுமே ம. வி. விஷயம் தெரித்துக் கொள்கின்றன. கலை, நூலியை இரண்டு நாட்களும் எத்தக் குழந்தையுமே ம. வி. விஷய மில் பன்னாசுவதில்லை. கிளைய சம்பந்தப்பட்ட எத்தக் காட்சியையும் மருமும் திவ்யகொளா, வேறு ஏதென பார்த்து விட்டால் இவர்களுக்குப் கவனமில்லாமல் பிடித்தவிடும்.

குழந்தைகளின் கவிசமான படிக்கும் நேரத்தை இந்த எலக்ட்ரானிக் பெட்டி விழக்கி ஏப்பம் விட்டு விடுகிறது.

கற்றுப்பயிற்சி... கவனதரம்

பட்டியில் ஆடு, மாடுகளை அடைத்த மாநில... என்ற ஒரு திவ்ய இன்று எவ்வா பன்னிக்கூடங்களிலும் இருக்கிறது. தனிவார் பன்னிகள் உள்படப் பவதறில் மூன்றுபாசை கருப்பகைகள் கூடக் கிடைப்பாது. தருப்பிசு

கவரகம் இங்குமல் நடப்புகள் வைத்துப் பிரித்த வகுப்புகளைத் தான்.

வகுக்க கணக்காகப் பட்டட்ட, நிதி என்ற நூற்றுக் கணக்கில் வாங்கியவாண்டு கூறக் கொட்டப்பட்டதில் நடக்கிற பணிகளைச் செய்கிறபேயை உண்டு.

அடுத்ததுதேவியைப் பிரச்சினையை, கையாண்டிப் பொறுத்த வரை கவாதாரம் இங்கு என்றாலும் மத்தியமோ கவிராமோ அவர்களுக்குப் போதும். ஆனால் பெண் குழந்தைகள் பாடுதான் விஷயம் உண்டாம். பண பணிகளில் சமீபப்படை கைதிகள் அந்தமே இங்கு. அவ்வது போதுமான அளவு இங்கு. இருந்தாலும் ஆசிரியர்கள் மட்டும் தான் பயன்படுத்தலாம். வயது வந்த பெண் குழந்தை எத்தனையோ பிரச்சினையை, இந்த அடிப்படையில் வந்த கூட இங்குதே இடத்தில் அவர்களுடைய மனதையும், உடல் நலனையும் எவ்வளவு தூரம் கெடும் என்பதைப் பற்றி நடத்துகிறவர்களை நினைப்பதே இங்கு.

பள்ளிக்கு பெயரேயே - குச்சி துள் குதல் - உடல் உருக்கடை வரை விதம் விதமான தின்பண்டங்கள், காய், எறும்புப் போலித்துப் பிடுங்கிக் கொண்டு பிச்சுக்கொண்டு வந்திருக்கும். வட்டத் தாடுகளைச் சந்திப்பதற்கு வரைப் போட்டு ஒரு ரூபாய் தருகிறவர் என்ற மாதிரியான பிணிகொட்டக் கடைகள், எல்லாம் நல்ல தடைவீதம் நடக்கும். இதனால் பள்ளி திருவாங்கம் - என்று கொள்வதே இங்கு.

கொள்ளுதல் பண பணிக், கண்ணாடி கண்ணாடி வேயை போதை விவகாரங்கள் தாராளமாக விதப்பினை செய்யப்படுகின்றன.

பிள்ளைகளுக்குத் தேவையான ஆரோக் கியமான சத்துகள் தின்பண்டங்களையெல்லாம் வரை சதுரம் விதத்தில் தயாரித்து விதப்பினை செய்கிறார்கள். பெயரில்க்கையில் கடை வந்ததன் காரணம் உண்ணக் கூடாது என்றும் கண்டிக்கலாம்.

நவீனமும் நவீனமும்

கவாக்களை விட அகில கண்ணாடிகளில் இப்போது நான்கு பணிக்கடக்கம் குறைத்து விட்டனர். கொஞ்சம் வசதியாக ஒரு விரு மட்டும் கிடைத்து விட்டால் போதும். திக்கென ஒரு நாளைப் பணியைத் தொடங்கி விட்டனர். தந்த வகுப்புகள், வகுப்புகள் தாதுப் பிச்சுக்கொண்டு வந்த உருப்படுத்திக் கொண்டால் கூட கையாண்ட மாதம் இரண்டாவதும், மூன்றாவதும் ரூபாய்கிடைத்த விருடும், பட்டம் வாங்கியோ வாங்காமலோ விட்டியப் போலுது போக்குகிற பெண்கள் துப்பிதா துரட்டு வாங்கிக் கொண்டு ஆசிரியை வேலைக்கு வந்து விடுகிறார்கள்.

பள்ளிகளுக்கு மாதமும் பிச்சுக்கொண்டு வந்த உட்டியாக வேண்டும். அட்டியைப்போதித் திக் உபரித் தொகைகள் உண்டு. பள்ளிகளில் தான் - தயாராகப் இவற்றைப் பொறுத்த துறா குதல் ஆசிரியர் ஆசிரியை தந்தது என்ற நன்மொகைகள் தந்தால் தான் அட்டியைக் கிடைக்கும்.

இருந்தாலும், பண பெற்றிருக்கின்ற பிச்சுப் பாகக் கண - நம் மக்களிடம் வேலைக்குப்

போகிறவர்களை இருந்தால் குறைவு வயது ஆண்டுகளையே குழந்தைகளை எம்.பெ.தி. பிச் போட்டு விடுகிறார்கள். அவர்களைப் பொறுத்தவரை ஒரு குழந்தைகள் கார்ப்பம் ஆகிய பணியை பயன்படுகிறது.

"தமிழ் உயிர் மூச்சு" என்றெல்லாம் வரையில் பெண்கள் பண பெரிய மனிதர் குழந்தைக் கூடத் தங்கம் விட்டுப் பிச்சுப் போக குழந்தைகள், எம். பெ. தி. களில் "மெய் டாடி" என்று கொள்வது தான் பிறவிப் பணதான் தொடருகிறது.

ஒரு தாய் கொள்ள பதிக் இது... "பணம் கொள்ளுதான். என்ன செய்ய? குழந்தைகளுக்கு டிப்பிளிக் வருகிறது. தந்த வயதான அப்பா பணிக்கக் கூடப் போ வந்தால் அல்லது அடம் பிடிக்கிற குழந்தைகளைப் பார்த்திருப்பீர்கள். நாளை பிச் சேர்த்து விட்டால் குழந்தைகளுக்குப் படிப்பு, பணிக்கடம் என்ற பணம் போல் ஆக வந்து விடுகிறது. தங்களுடைய கண்ணாடிக் தாக்களை பாரிஷ் போட்டுக் கொள்வது குதல் பண தங்க பழக்கங்கள் சிக்கிரமே வந்து விடுகின்றன. தப்போ, சரிவோ, குன்று தாக்கு வயதிலுள்ளவையே பழக்கத்தையாகத் தங்களுக்குள் எதைவோ இங்கிலிஷ் பேசிற வான்களுகளைப் பார்த்தால் எவ்வளவு சந்தேகமாக இருக்கிறது தெரியுமா?" என்று அவர் கேட்ட போது நமக்கு ஆங்கிலம் அந்திய மொழியாக வந்திருந்ததெனில் வருகிறது.

ஒரு குக்கியமான விஷயம். ஆசிரியர் பதிக் என்று குதையான அனுபவம் எல்லாம் இங்குதான் கொள்கிறோமென்று ஒருவர்களுக்குத் தானே தாதுக்கள் தான் கணிக்கி விட்டப்படி ஒருவரை பணிகளில் தடவு செய்யப்படுகின்றன. தான் எப்பது பாடல்களில் மட்டும்கூட, கொள்கிற தருகிற மெதுவாகத்திலும் தான் இருக்கிறது.

மத்தியப் பிரச்சினைகள்

பண பணிகளில் பூதப்பார்க்கி கெடு பிடிக்க அகிலம், வெளிக்கிறதையெல்லாம் கூடப் பெண் குழந்தைகள் பூ வயதில்க் கொண்டு பணிக்கிட்டுப் போகக் கூடாது. பூதப்பார்க்கி குதற்கு விடுதலம் என்று பிச்சுக்குகிறார்கள். ஓர் இத்தக் குழந்தையைப் போலப் பூ வயதில்க் கொள்கக்கூடாது என்று பிச்சுக்குகிற போக்கு ஆசிரியை காதலா என்று பாரும் நினைப்பிடுகிறார்.

ஒரு குதல் கால்கிப் பெரியவர்களைக் கொள் கப்பதற்குப் பதிலாக... ஏன் பார் அர்த்து. என்ற மாதிரி கொள்கிக் கொடுக்கவேண்டும்" என்று. இந்த போதனைகளைக் கூட வாரும் செய்ப்படுத்தியதாகத் தெரியவில்லை. இராமத்துப் பெயரூக்குக் கொஞ்சமும் தெரியாத ஆய்வினை அவர் பாடப் படித்ததில் மட்டும் தான் பார்த்திருப்பார். நம் குதைய தாடு. பண்பாடு, மூல்குருக்கம் - இவை மத்தியபெண்கள் பிச்சு வயதில் வந்த தராமல் வேறு எப்போது வந்த தரம் போகிறதும்?

புதியது

**பால் அடங்கிய
பாரெக்ஸ்
திட உணவு**



**அதிக சுவையானது
அதிக முழுமையானது**

**நீங்கள் பாசத்துடன்
உள்கும் ஒவ்வொரு கவனமும்
உங்கள் பாப்பாவின்
வளர்ச்சிக்குச் சிறந்ததாகும்.**

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
இதைக் கலப்பது எளிது. பாப்பாவுக்கு
ண்டுவதும் எளிது.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
பாப்பாவின் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத
புரதம் கிரம்பியது. மிக ஆரோக்கியமான
இரத்தத்திற்குக் கூடுதல் இரும்புச்சத்து
கொண்டது. உறுதியான பற்களையும்
எலும்புகளையும் பெற சரியான விசித்திரம்
கால்சியமும் பால்புரளும் அடங்கியது.
பாப்பாவின் மென்மையான தோலுக்குத் திக்
கொள் முன்கூட்டிய பக்குவம் செய்தது.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
ஒவ்வொரு கவனத்திலும் அதிக முழுமை
யான திட உணவு.



'குழந்தைகளையும் நவீனப்பணியும் நாம் வளர்க்க முடியாது அவைதானேதான் வளர வேண்டும்' என்றார் ஒரு அன்பர். யோசனை பண்ணிப் பார்த்தால் இது உண்மை என்று புரியும். குழந்தைகளை அவர்கள் போக்கிரியை வளரவிட்டு நாம் வேண்டுமானால் வளர்க்காவிடலாம். எதைவும் கத்திரிமாசுப் பார்த்து உணர்ந்து அதிர்ந்து கொள்வதில் வளர்த்தவர்களை விடக் குழந்தைகள் சூட்டாகவா வளர்க்க.

பெரிசனாசில் கிவகாரவர்கள் மியூசியம் உண்டா. அங்கே எத்தப் பொருளையும் பாரி வேண்டுமானாலும் இயக்கிப் பாரிக்கலாம். எது எப்படி இயக்குகிறது என்பதைக் குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை யார் வேண்டுமானாலும் அனுபவ பூர்வமாகவே தெரிந்து கொள்ள வசதி பண்ணி விடுகிறார்கள். நம்முடைய குழந்தைகளுக்கு இந்த மாதிரியான கல்வி தான் தேவை. வேறுமேல் உருப்போட்டு மடமடவென்று கவிதைதமிழ் இறக்குமதி செய்கிற பாடங் களையெல்லாம் வங்காள அரிசுடரில் கொண்டு போய்ப் போடுகிற தான் என்று வருமோ?

உங்கள் குழந்தைகள் எவ்வளவு அழகாகக்கி கொண்டு, பெண்களைக் கழறிப் பழுதுபார்ப் பதைபோ, கட்டைகளை வைத்து ஆணி யடித்து ஒன்று சேர்ப்பதைபோ எண்டால் மூலம் கனிக் வேண்டாம். முடியுமானால் கன்கம் தர முயலுங்கள். இந்த நேரத்தில் தங்கள் குழந்தைகளை 'விஷமம் பண்ணுதே' என்று மிரட்டுவீர்களானால் அவர்களுடைய அதிர்வு வளர்க்கையைப் புறக்கணிக்கிறீர்கள் என்றுதான் போகும்.

தம்புடைவ கல்விக்கடங்கலில் 'தராக்பட்ட' என்று கைத்தொழில் பாடம் முன்பெல்லாம் பெயரளவுக்காவது ஒரு பீதியட் இருந்தது. இப்போது கத்தமாகக் கிடையாது. செய்யும் தொழிலே தெய்வம் என்று பாடினும் மட்டும் போதுமா?

மாதிரச் சான்று எங்கிற ம. கி. டுடன் வருகிற குழந்தையை உரிய வகுப்பில் சேர்க்க வேண்டும் என்பது தான் கிதி. ஆனால் பல பள்ளிக்கூடங்கள் தேர்வு வைத்துத் தரம் பார்த்துத் தான் சேர்த்துக் கொள்கிறார்கள். குறைவான மதிப்பெண்கள் பெறுகிற குழந்தைக்கும் அட்மிஷன் கிடைக்கும். ஆனால் நன்கொடை ரேட் கூடுதலாக இருக்கும். இது பள்ளிகளில் மட்டும் தான் என்ப தின்று, சென்னைவிலுள்ள பல பிரபலமான உந்துரிகளிலும் இதே நிலைதான்.

பள்ளி, உந்துரிகளில் நன்கொடை என்பது இப்போது அங்கீகரிக்கப்பட்ட வகுசம் என்றே ஆகிவிட்டது.

பாட நூல்கள், குறிப்பெடுகள்

இந்த ஆண்டு, பாட நூல்கள் விதப்பி லில் அதிர்ச்சி தரும் விஷயங்கள் உண்டா. ஆறு நூல்கள் என்று கிதி அச்சாடியுள்ள தாதுக்குப் பட்டியலில் ஒன்பது நூல்கள் என்று கிதி போட்டிருக்கும். கிதிசன் திருத்தி அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்று சொல்கிறார்கள்.

பொன் ஆண்டு மனிவாச அச்சாதித் தெய்வ விட்ட பிரதிசனாசன். இந்த ஆண்டு அதிர்ச்சித் செயலில் அச்சிட்டபுதிய பிரதிசனாசும் சேர்த்து விதப்பதால் ஒரு சீரான கிதி வைத்தோம் என்று பாடநூல் நிறுவனத்தார் சொல்சக் கடும். அது சரி யான காதமாகாது. ஏனெல் பிள்ளைகளுக்கு இவகைமாக வழங்குகிற பிரதிசனாசுக்குப் பழைய பதிப்பையும் பணம் பெற்று விதப்பினை செய்கிற பிரதிசனாசுக்குப் புதிய பதிப்பையும் பயன்படுத்தினால் யாருக்கும் குழப்பமோ, மன வருத்தமோ ஏற்படாது.

கடைகளில் தாற்பது பக்கம் இருதுறு பக்கம் என்று விதப்பினை செய்கிற தொட்டுப் புத்தகங்களின் பக்கங்களை நீங்கள் அப் படியே நம்ப வேண்டும். நம்பாமல் எண்ணிப் பார்த்தால் எட்டுப் பக்கம், பதினாறுபக்கம் குறைவும், கடை முடியாது. செட்டாக் அப்படித்தான் என்பார் கடைக்காரர். அட்மிஷன் தெரிசலில் இந்த மோசடியை யாரும் பொருட்டுப்படுத்துவதில்லை.

பாடநூல் நிறுவனத்துக் குறிப்பெடுகளில் பக்கப் பிரச்சினை இல்லை. ஆனால் பள்ளிக் கூடங்கள் மூலத்தான் வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும். சென்னைப்பேயே தரராட்சி கூட்டம் பல பள்ளிகள் பணம் பெற்றுப் போட்டுக் குறிப்பெடுகளை வாங்கிப் பிள்ளைகளுக்கு விதப்பினை செய்வ முன்வருவதில்லை.

கிதிசு மேலே கொள்ள மோசடி கிவா பாரிகளிடம் அகப்பட வேண்டி வருகிறது.

-நிசுயர்

மேனட்டை, வண்ணப்படை, புனைப்படைகள்;

யோகா

தன்பர்: "கொத்தனார் கொதித்தல் விட்ட என்ன தரரது தெத்து?"
மேல்திர்: "பிசை என்ன... எது கேட்டாலும் பூரி மொழுதுன் ராக்கல்!"

ஆர். எஸ். கப்பிரமணியன்.



கவலைதரும் கல்விமுறை

தி. சி. டி. சிவக்குமார் பேராசிரியர்
டாக்டர் நித்திரேசன் பள்ளிக் கல்விபற்றிப்
பேசுகிறார்:

தான் இப்போது தான் ராமநாதபுரம்
மாவட்டத்திலுள்ள ஒரு கிராமத்துக்குப்
போய்விட்டு வந்தேன். அங்கே ஒரு விவ
சாயி என்னிடம் பேச வந்தார். பணக்கார
விவசாயி கூட இங்கே. சாதாரண விவசாயி
தான். வானம் பார்த்த பூமியை வைத்
திருப்பவன். "மாதாமாதம் இருபது ரூபாய்
சம்பளம் ஆனாலும் பரவாயில்லை சாமி.
என் மகனுக்கு இங்கிலிஷ் பாடம்
சொல்லிக் கொடுக்கிற பள்ளிக்கூடம் இங்கே
ஆரம்பிச்சா எங்களுக்கு உபகாரமாக இருக்கும்"
என்றார்.

ஓ எந்தக் கிராமத்துக்குப் போனாலும்
இங்கிலிஷ் மீடியம் பள்ளிக் கூடம் கேட்
கிறார்கள். எந்த மாநிலிக் கல்வி தங்களுக்குத்
தேவை என்பதைத் தெரிந்தெடுக்க மாணவ
மாணவியருக்குச் சுதந்திரம் இருக்க வேண்
டும். அவர்களுக்கு எது நல்லது என்று
தீர்மானிக்கும் தகுதியை நாமே எடுத்துக்



தி. பேராசிரியர் டாக்டர் நித்திரேசன்

அதையும் பொருளிட்டித் தரும் ஒரு வேலை;
அவ்வளவுதான். நகரங்களிலுள்ள நடுத்தரக்
குடும்பங்களில் ஆசிரியர் தொழில் விஷயத்
தில் உற்சாகம் காணப்படுகிறது. ஆனால்
கிராமப்புறங்களிலும் சிறிய ஊர்களிலும்
இருந்து வரும் ஆசிரியர்களின் தரம் விலாக்
வெவ்வேறுபாடு இல்லை.

ஓ சாதாரணமாகவே நமக்குத் தரக்கூ
கிட, எண்ணிக்கையில் தான் கூடுதலான
நாட்டம் இருக்கிறது! தொண்டூறு சதவீத
மாணவ மாணவிகள், பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து

ஏழைகளுக்கே என்ன செய்யப் போகிறார்கள்?

கொண்டனாகாது. இதனால் தான் நாட்டியர்
ஒரு பகுதி கல்வித் தரத்தில் உயர்ந்தும்,
இன்னொன்று நாழ்த்தும் தெரிகிறது. ஒரு
கிராமப்புற அல்லது நெல்லை மாணவனிட
செங்கை - மதுரை - கோவைவிலுள்ள
மாணவருக்கு அதிகக் கல்விப்பு, வசதி,
சலுகை எல்லாம் இருக்கிறது. இதிலும்
பாருங்கள், அவர்களுக்கானவிறவர்கள் எல்லா
ஜாதிக்காரர்களும் தான்.

ஓ ஆரம்பக் கல்விதான் அடிப்படையானது.
ஆனால் அந்த ஆதாரமான அன்புவாரம்
சரியாக அமைவதில்லை. புகழ் பெற்ற
பள்ளிக்கூடங்களில் பெற்றோர் அடமிகளுக்குக்
காகக் கிழி வரிசையில் வந்து நின்று
வேண்டியிருக்கிறது. இந்த நிலை மாறவேண்
டும். தன் கல்வி எப்போதும் கிடைக்க
வேண்டும், க்ஷமில் திறனாய்வு எனினில்
கிடைக்க வேண்டும். எந்தப் பள்ளியில்
சேர்த்தாலும் சிறந்த ஆரம்பக் கல்வி
கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கை பெற்றிருக்கும்
ஏற்பட வேண்டும். பாருக்கெல்லாம் ஆரம்பக்
கல்வி சிறந்த முறையில் கிடைக்கவில்லைபோ
அவர்கள் எல்லோரும் பிறகு கஷ்டப்படத்
தான் செய்கிறார்கள். இதில் ஜாதி சித்தி
யோசம் எப்போதே கிடைக்காது.

ஓ முன்பெல்லாம் ஆசிரியர் தொழில் ஒரு
தொண்டுப் பணியாகவே கருதப்பட்டது.
இப்போது, மற்றத் தொழில்களைப் போல

உமார் ஒரு லீனா மீட்டர் வட்டாரத்துக்
குள் இருக்கிறார்கள். இவற்றில் அதிகப்பட்சம்
ஒற்றை ஆசிரியர் பள்ளிகளே. அதுவும்,
இந்த ஆசிரியர்கள் படிப்புச் சொல்லித்தரு
வது தவிர, தேர்தல் வேலைகளையும் குடும்பக்
கட்டுப்பாட்டுப் பிரசாரமும் செயல்பெண்டி
வுள்ளது. போதாக் குறைக்கு அரசியல்கட்சிக்கு
உள்ளார் ஏதெண்டாகவும் இருக்கவேண்டி
யிருக்கிறது. இரண்டு லீனா மீட்டர்
தாரத்துக்குள், இப்போதிருப்பதில் தானில்
ஒரு பங்கு பள்ளிக் கூடங்கள் இருந்தால்,
ஒரு பள்ளியில் நானூ ஆசிரியர்கள் இருக்க
முடியும். செவ்வ அநேதான், ஒற்றை -
ஆசிரியர் பள்ளியும் வசதிக் குறைவான
பள்ளியும் இருப்பது எண்ணிக்கைக்கும் புள்ளி
விவரக் கணக்குக்கும் வேண்டுமானாலும் வசதி
யாயிருக்கின்றன. ஆனால் தரமான கல்வி
கிடைக்காது.

ஓ கிண்டிவார்ட்டம் கல்விவிய அரங்கம்
ஆதரிப்பதில்லை, அதனுடையே, வசதி உள்ள
வர்களின் குழந்தைகள் இரண்டு வருட
ஆரம்பக் கல்வியின் சலுகையை அனுபவித்து
மற்ற குழந்தைகளை விடக் கல்வித் தரத்தில்
சற்று உயர்த்த நிதிநெருக்கம். இது வசதி
யற்ற குழந்தைகளுக்கு இழைக்கப்படும்
திரோகமல்லவா?

ஓ வளர்த்து வரும் இன்றைய தனின்
ஒழுதாயத்தில் விடிவோகின் பங்கு மகத்

தானது கவனியைப் பொறுத்த வரை அது அப்படியொன்றும் செயல் அநியமமானதல்ல. மிக அருமைப்பாடு தரக்கூடிய செயல் எனினும் வேண்டுகோள் மூலம் மாணவர்கள் மனத்தில் பதிய வைக்க முடியும்.

கவனியை ஒரு செயல் துணைக்கே கருதாமல் அதை ஒரு குறியீடாகக் கருதியென்க.

உ. ஓர் உதாரணம் சொல்விடுவோம்: நம்மாட்டில் பதார்ப்பட்ட ஊரின் தயாரிப்பில் மொரர் ஆயிரத்ததைத்து நோடி மூலம் ஒவ்வொருவரும் இயங்கிச் கொண்டிருக்கிறது. இந்த தொழிலைக் கவனித்துச் சென்றிட்டால், அதன் பயன் பிரமிக்கத் தக்கதாய் இருக்கும். பத்து டீட்டர் விடிவோ காலம் நான் கவனியைப் பொருட்டுத் தயார் செய்வது, அதற்கு விளையும் வெளி வாய்ப்பு வசதியை தீர்வதும் பாக்டீரியை, மிகச்சிறந்த ஆக்சிஜன்களைக் கொண்டு காலப்போக்கில் தயார் செய்ய வேண்டும், இரண்டு டீட்டர் பெர் அதுபயிக்கும் ஊர்களுக்கு 1000 நோடி மூலம் முதலீடு செய்வதும் போல, இருவரு டீட்டர் மாணவ மாணவியருக்கும் பயன்படும் கவனியை அளிப்பதும் தாராளமாகச் செய்கிற வேண்டும்; ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் இதற்கான தீர்மானம் தயாரிப்பு தீர்மானமும், தானாகத் தோரும் இதற்கு விதிப்போக தீர்மானமும் அமைவ வேண்டும்.

உ. கவனியை முதலீடு ஒரு முக்கிய அம்சம். தரமான பங்களிப்பு, மாதம் தாது மூலம் செயலாற்றத் தன்மை, ஓர் அரசாங்கம் பங்களிப்பு அல்லது அரசு மாணவம் பெறும் பங்களிப்பு இதில் பதில் ஒரு பங்கே ஆகிறது. ஒரு தரமான பங்கி, ஏதோ ஆடம்பரத்தில் மிகக்கூடு மாற்றிச் செல்லும் தன்மை தீர்வதற்காக, அவர்களுக்கும் பயன்தரும்பாடு இருக்கிறது. இந்தத் தரமான பங்களிப்பு எதாரண பங்களிப்பும் இடையே இருக்கிற இடையே கவனியை உறுத்தித் தரவேண்டுமே இருப்பதோடு, ஒவ்வொருவரும் மனக்கூடு தரவும் கொடுக்கிறது. இன்னும் சொல்லப் போனால், பண பங்களிக்கக்கூட, குழந்தைகளுக்கு அங்கே போவதே பிடிக்காத அளவுக்கு இருக்கின்றன. கவனி ஒரு செயல்தரம் அல்ல; ஒரு முதலீடு என்பதை விடும் சொல்விடுவோம்.

உ. கவனியைப் பொட்டி இருக்க வேண்டும், அப்போது தான் தரம் உயரும், பாடும் ஏதோ உரிமை கொண்டாட்டம் அரசு மேற்பார்வை பார்ப்பதோடு தீர்க்க வேண்டும். இவ்வி, பப்பாய் நகரங்களுக்கும் ஒப்பிடும் போது தமிழ்நாட்டில் ஆரம்பக் கவனியைத் தரம் செல்க்க கொள்ளும்படியாய் இங்கு, நாட்டில் ஒரு பகுதியில் தரம் உயர்த்தும், மற்றொரு பகுதியில் தரம் உயர்த்தும் இருக்கின்றன. இதைப் பார்ப்பதோடு உடனடியாக மாணவ, இதை எப்படி தீர்க்க முடியும்?

அதற்கு வழி இருக்கிறது: மாணவர்களுக்குத் தரக்கூடிய கவனி உடனடியாகக் கவனி முறைமையும் தோற்றத்தோடு தீர்வை காட்டுவதற்கு கொடுக்கக் கூடிய கொடுக்கை, தீர்வை தீர்ப்பும்.

உ. பொருத்தவரத்து முறையில் ஒரு மாற்றம் தேவை. நகரங்களில் இவ்வி முறைப் பத்து இவ்வாறு மீட்டர் வரை ஒரு மாணவம் போல் வர வர இவ்வி இருக்கிறது. ஒரு நகர வாரிசு இருக்கும் இந்தச் சமூகம் ஒரு கிராமத்திலுள்ள இவ்வி மறுக்கப்படுவதோடு? பொருத்தவரத்து முறையில் மாற்றம் ஏற்படுத்தினால் கிராமக் கவனியை வரக்கூடிய தீர்வை போன்ற வர வரக்கூடிய பெருமையும் அங்கு உயர்த்துவதற்குப் புகார் பெருமையும் வாய்ப்பு உண்டு.

உ. கவனி அமைப்பில் மாற்றம் தேவை என்றால், தேவையான பாடப் புத்தகம் அல்ல அநியமமான மாற்றங்களுக்கு உடனடியாக வேண்டும்.

உ. மாணவர்களுக்கு எது தேவையோ, அதை அளிக்க ஏன் அரசு தயங்குகிறது? அவ்வது மறுக்கிறது? தேவை ஒன்று இருக்கிறபோது, அதைக் கொடுக்க அரசு முயலவும், முயலவும் வேண்டும், மாணவர்களுக்கு இதுதான் தேவை, அவ்வது இது போதும் என்று இவர்களுக்காவே தீர்வதற்குக் கொள்வது அபத்தமானது. தானிய சமுதாயத்தில் நகரமக்களாகவும் நாம் இவ்வி தீர்வதற்கும் செயல்படவும் வேண்டும்.

உ. நிற குழந்தைகள் வெகு எளிதில் எந்த மொழியையும் உடனடியாகப் படித்து விடும். இவ்வி வயதிலேயே பண மொழியைக் கற்கும் பங்களியில் வரத் தரும். திரைப்படங்களும் கிராமம் தோடு என்பார்கள். நம் உணர்வு மொழியை மட்டுமே வைத்துக் கொண்டு, திரைப்படம் ஒட்ட முடியுமா? பணம் தீர்வை சமயத்தில்தான் தான் படிக்க வேண்டும், திருக்குறளை ரசிக்கத் தமிழ்தான் வேண்டும், அதற்கான விஞ்ஞான அறிவியல் அறிந்து கொள்ள ஆக்கியல் அறிவியல்.

உ. நாம் மொழியில்தான் பாடல்கள் எதிர்த்து வேண்டும் என்றால், மறுபடியும் பணக்காரக் குழந்தைகளுக்கே, அது அநியமமான முடியும், அவர்களுக்குப் போதாது மொழியைத் தோற்றத்தோடு காட்டுவதும் இருக்கும். ஏதோகூறு ஒன்றும் இராது. கிடைப்பதைப் பெற்று வரைய முடிக்க கொண்டு இருக்கிற விட வேண்டியதற்கு இப்படியே போனால் ஒவ்வொரு ஒரு பகுதி வளர்ந்து வளம் பெறும்; மற்றொன்று தாழ்த்த தளர்வுதும்.

குழந்தைகள் தங்குத் தேவையான கவனியைத் தேவையான முறையில் பெற வசதிகளும் உத்தரவுமும் தீர்வை இருக்க வேண்டும்.

பொட்டி: தீர்வை

ஹம் உயர்-

தமிழக அரசின் முறைசாராகக் கல்வி இயக்குநரகம் பணிபாற்றி, சமீபத்தில் ஒய்வுபெற்ற ஸ்ரீமதி ஸ்டெல்லா செனத்தாராஜ், அரகக்கு இரண்டு பரிகளக் கிடைக்கக் காரணமாயிருந்தவர். முறைசாராகக் கல்வியில் அதிசய பெருக்கையும் குழந்தைகளையும் சேர்ப்பதில் சிறப்பாகப் பணிபாற்றியதற்காக இந்திய அரசின் 25 வட்ச ரூபாய் பரிசையும்; முறைசாராகக் கல்வி பற்றித் தயாரித்த மிகச்சிறந்த அறிக்கைக்காக வுனெஸ்கோ அளித்த எழுபதாம் டாஸர் பரிசையும் பெறக் காரணமாயிருந்தவர்.

சிவகாசி தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலைகளில் பணிபுரியும் சிறுவர்-சிறுமியர் கல்விக்காக தினம் இரண்டு பணி நேரம், சம்பளத்துடன் அந்தந்த உரிமைபாளர்களே ஒதுக்கித் தாச்சென்று அவர்களுக்கும் கல்வியளவு பெறுவதில் ஓர் ஒழுங்கு முறைவைக் கொண்டு வந்தவர்.

அவரது சேத்துக்கள் சில:

● மாணவர்க்கு கமக்கும் புத்தகக் கணம்வற்றி-

தான் தில்லியில் கல்விச் செயலர்கள் கூட்டம் ஒன்றில் கலந்து கொண்டபோது, அப்போதைய பிரதமர் மொரார்ஜி தேசாய் தனக்கும் கவித்தாரர், அவர் சொன்னார்: தாய்கள் எல்லாம் படிக்கிற போது இந்தியை புத்தகங்கள் இங்கிலேய என்று, அமெரிக்காவில் எத்தனை மாணவர்களோ அத்தனை புத்தகங்கள் வகுப்புகளையேனென வைக்கப்படுகின்றன. மாணவர்கள் அவற்றை விட்டுக்கு எடுத்துச் செல்லுதலில்லை. கமத்து கொண்டு பள்ளிக்கு வகுப்புகளில்லை, அது போன்ற ஒரு முறை இங்கிலேயும் வந்தால் தான் தில்லிமம் மாறும்.

● தமது ஆரம்பக் கல்விமுறை மேலுட்டுக் கல்வி முறை பற்றி-

ஒரு பேயி மிளகலில் பெய் டெனியோன் கம்பெனிக்காரர்கள் வந்து டெனியோனை திறை, அது எப்படிச் செயல்படுகிறது என்று பிராசுடிக்காகக் கொல்வித் தத் தாரர்கள். ஐத்து வயதிலேயே, டெனியோன் இயற்கும் வித்ததை நேரிடைவாக அத்தக் குழந்தை அறிந்து கொள்ளுகிறது. அவர் எழுதைய பாடத் திட்டம் ஒரேவயவாக ஒரு வரைவறைக்குள் உட்பட்டதாயில்லை. சொன்கியத்தை முன்னிட்டு மாற்றிக்கொள்ளும் வரதி இருக்கிறது. இங்கிருந்து ஆஸ்திரிய இலக்கியம் படிக்கச் சென்று என்மகள், புத்தகத்தின் இருப்பதையே ஒருமுறை பதியாக எழுதினாள். 'புத்தகத்தில் இருப்பதையே நீ ஏன் எழுத வேண்டும்? நானே அதைப் பார்த்துப் படித்துக் கொள்ளுகேன்'



ஃ ஸ்ரீமதி ஸ்டெல்லா செனத்தாராஜ்

நீ என்ன திலக்கெனும், நீ என்ன புரிந்து கொண்டாய் என்பதைப்பற்றவா எழுத வேண்டும்? என்று ஆசிரியர் சொன்னாராம், தம்மைப் போல் அவர்கள் நோட்டம் திலக்கை காருவதில்லை.

● கல்வியின் தரம் உயர சில யோசனைகள்:

1. பல வேலைகளுக்கும் பட்டம் பெறத் தேவைபெய்க்கும், இத்தகைய வேலைக்கான தகுதியில் ஆசிரி பெற்றிருக்க வேண்டும் என்பத உட்பட்டத்தை நீக்க வேண்டும்.

2. குழந்தைகள் தாசாததை உபயோகித்துப் புத்தகங்களைப் படிக்கும் மன திலக்கை உருவாக்க வேண்டும்.

3. கல்வி கற்பிப்பது ஆசிரியருக்கு மட்டுமே உரித்தான வேலை என்று பெற்றோர்கள் ஒதுக்கியிருந்து விடக் கூடாது. அவர்களும் தங்கள் குழந்தைகளின் கல்வியில் அக்கறை காட்ட வேண்டும்.

4. மாணவர்கள் விரும்புவதைத் தேர்ந்தெடுக்க திறைவ வாய்ப்புகள் இருக்கவேண்டும். 'யி, லாம் கேட்டேன், கொடக்கலி' என்று விரக்தியடைவதும் தில்ல வரக்கூடாது.

5. ஆசிரியர்கள், வகுப்புகள் எடுக்க முழுதும் தயாராகச் செயல் வேண்டும். மாணவனை விட அதிகம் தேர்ந்து கொள்புருக்க வேண்டும். முறைபாச உடைவவித்து, சரியான நேரத்துக்கு வகுப்பில் இருக்க வேண்டும்.

6. வகுப்பறைகள் ஒரே எத்தகத் சூம்ப வாக இருக்கக் கூடாது. ஒரு வகுப்பில் சூப்பதிலிருந்து சூப்பத்தகத்து மாணவர்கள் மட்டுமே இருக்க வேண்டும். அறிதும் ஆரம்பக் கல்வி அளிக்கும் வகுப்பில் இருப்பது மாணவர்களுக்கு மேற்படாதிருத்தாய்நல்லது.

பேட்டி: கருவேலி

சில யோசனைகள்

பத்துப்பைசா ஆஸ்பத்திரி



பத்துப்பைசா ஆஸ்பத்திரி

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் காஞ்சிப் பெரியவர்கள் தாம்பரம் வந்திருந்த போது டாக்டர் டி. எம். கங்காநாதர் சர்மா ஒரு கொஞ்சு குாயிற்றுக்கொண்டிருந்தார். இவ்வசமயம் அங்கு, ஒருவருடைய கைகளில் பத்துப்பைசா காப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தார். மருத்துவ மருத்துவம். "இந்தப் பத்துப்பைசா எதற்கு? பிரிவினாக்கள் எழுதும் காகிதச் செவ்வகமாகக் கட்டி வரும்போது?" என்று "அப்போது கொடுத்த கைத்திரைப் பார்த்துக் கொண்டால் தான் அருமை தெரியும்" என்று சர்மா, இது ஆரம்பம். தாம்பரம் - கற்று வட்டாரத்தில் உள்ள தாது வட்டம் மக்களுக்கு முழு அளவில் மருத்துவ வசதியும், சமுதாய நலக் கமிஷனிலும் தொடக்கம் செய்ய வேண்டும் என்பது முடிவான குறிக்கோள். இந்தத் திட்டத்தைப்போட்டி இப்போது 'ஹிந்தி மிகுந்த ஹாஸ்பிடல்' தொடங்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போதுக்கு ஒரு சின்ன அளவில் இரண்டே டாக்டர்களுடன் இந்த ஆஸ்பத்திரி திறக்கப்படுகிறது.

ஹிந்துக்களிடையே சேவா மனப்பான்மை கொண்டவர்கள் ஏராளமாக இருக்கிறார்கள். அவர்கள் ஆங்காங்கே அறப்பணிகளில்

தலாசை கருப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அமைப்பு ரீதியாக அறம் செயல்படவில்லை. இப்படி அமைப்பு ரீதியாகப் பலரும் செயல்படாத காரணத்தால் இவர்களின் சேவை நன்றாக உணரப்படவில்லை. இதை மாற்றி அமைக்கும் முயற்சியில் ஒரு படி ஹிந்தி மிகுந்த ஆஸ்பத்திரி.

மருத்துவமனை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிற இடம் இராணுவத்துக்குச் சொந்தமானது. ஒன்பது கிரவுண்ட் நிலம், இதை மருத்துவமனைக்கு வேண்டும் என்று கேட்டு ஒரு ஈடிதம் எழுதிப் போட்டுவிட்டு, பிட்டத் திட்டம் மறுத்தும் போய் விட்டார்கள். ஆனால் அரசாங்க உத்தரவு மருத்துவமனைக்குத் தலைவரின் வீட்டுக் கதவைப்போய்த் தட்டியதும் தம்ப முடியாத ஆச்சர்யம். இதுமாக இங்கு, மலிவு விலைக்குத் தான் விடக்கூடாது அரசு தந்தது என்றும், தாம்பரத்தில் நல்ல வசதிகளுடன் கூடிய நல்ல மருத்துவமனை, நிர்வாகமான கட்டடத்தைச் சீர்த்தன, நடுத்தர மக்களின் தேவைகளுக்காக உருவாக வழி வகுத்து விட்டதே! எட்டே ஈடி ரூபாய் விட்ட மதிப்பீடு - இப்போதைக்கு, பத்து ஆண்டுகளில் தர வேண்டிய படுக்கை வசதிகளுடன் ஒரு கோடி ரூபாய் மதிப்பில் முழுமையான அமைக்கத் திட்டம் வைத்திருக்கிறார்கள்.

பள்ளிக்கூடங்களில் படிக்கும் குழந்தைகளின் பங்கும் இருக்க வேண்டும் என்ற முறையில் தன்கொடை திரட்டியிருக்கிறார்கள். 25 கட்டடங்களுடன் ஒரு அட்டை. ஸ்ரீராம தாம்பரத்திரம் என்று பெயர். ஒரு கட்டடத்துக்கு ஒரு ரூபாய் தன்கொடை. இருபத்தைந்து குழந்தைகள் ஸ்ரீராம நெய்ம் எழுதின இரபத்தாத்த ரூபாய் ஆகிறது. இப்படி சேவா இரண்டு ஆண்டுகளில் ஒத்த கால் ஈடி ரூபாய் குழந்தைகள் தன்கொடையாகவே சேர்த்து விட்டது.

கிராமப்புற மருத்துவ சேவைக்காகக் காஞ்சிப் பெரியவர்கள் வேன் ஒன்றை வழங்க இசைத்துள்ளார்கள். ஸ்ரீராமம் சுவாமிகள் மருத்துவமனையின் கண் விடுதலைக்கான கட்டடப் பகுதியின் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மேலும் இந்த ஹிந்தி மிகுந்த மருத்துவமனை முழு அளவில் செயல்படத் தொடங்கும்.

-கொம்பகல்

ஹிந்து மிகுந்த ஆஸ்பத்திரி கட்டிடம், வேலைகள் முடிந்தால் ஸ்ரீராமத்திரம் பரிகாரப்படுத்தும்



இந்துமதி

எழுது

நெருப்பு மலர்

நவீனத் தொடர்கதை

கல்கி

ஆகஸ்ட் 5

ஆனந்த மலரில் ஆரம்பம்

★ ரூ1000 முதல் பரிசு சிறுவர்களுக்காக

★ தராத பதில்கள் (கேள்விகளைக் கொடுக்கலாம்!)

★ வாழ்க்கை வளம் பெற...

நிரந்தரப் பயன்தரும்

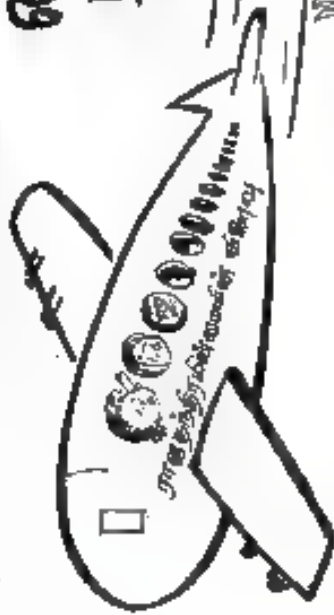
★ யோக்கியமான மனம் -

ஆரோக்கியம் பெண்ப் பரிந்துகள்

லைவச இணைப்பு

— மற்றும் பல புதிய அம்சங்கள் —

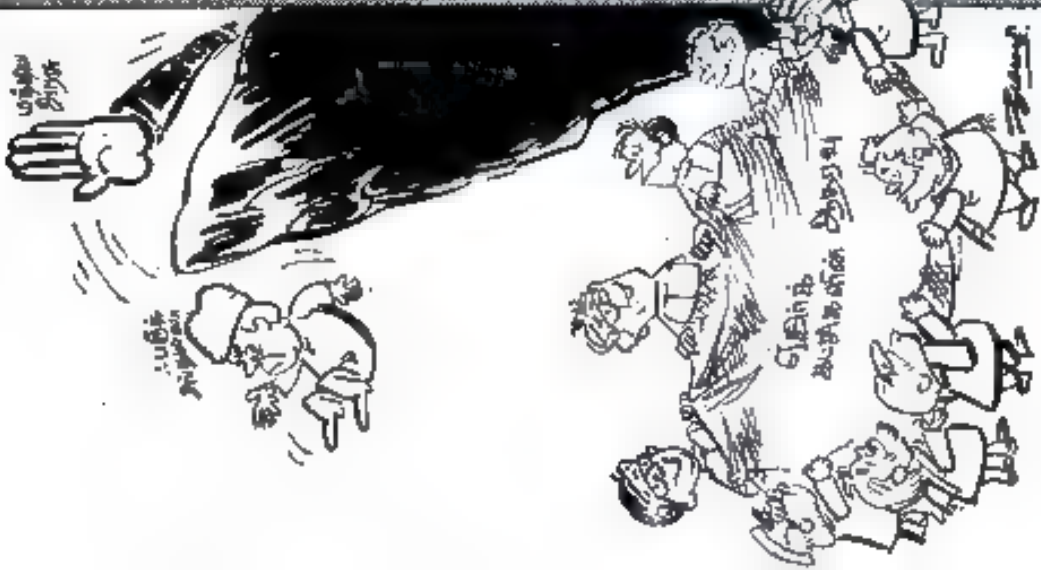
வெஜாக்..
நியுந்து!
நியுந்து!



சென்னை, பெரிய கோட்டை!
பிச்சு, பெருமையம்!



மாடல்
எம்.ஜி.சி





கல்கி

1984 ஜூன் 15

வா: 42, தர: 30

விலை ரூ. 31



அரசியல் குதாட்டம்!

திரு ஜகமோகன் தம்மு காஷ்மீருக்கு கவர்னராக நியமிக்கப்பட்ட தினத்திலிருந்தே இத்தகைய ஒரு ஜனநாயகப் படுகொலையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டுவந்திருந்தோம்; நடந்தேவிட்டது! ஸ்பாருக் அப்துல்லா கட்சியைச் சேர்ந்த 13 பேர் தங்கள் இனி ஜி. எம். ஷாவை ஆதரிக்கப் போவதாகக்கூற, இ. காங்கிரஸ் எம். எம். ஏக்கன் ஷாவிடம் அமைச்சரவைக்குத் தங்கள் ஆதரவு உண்டென உறுதி அளிக்க, ஆளுனர் ஜகமோகன், ஸ்பாருக்கைப் பதவி நீக்கம் செய்து ஷாவை முதல்வராக்கி விட்டார். ஸ்பாருக்குக்கு இனி மெஜாரிட்டி இல்லை என்பதாக இப்படிச் செய்ததாக ஆளுனர் கூறுகிறார். ஆனால் ஷாவிடம் கட்சிக்கும் பெரும்பான்மை கிடைப்பது, 77 எம். எம். ஏக்கன் உள்ள சட்டசபையில் இ. காங்கிரஸ் எம். எம். ஏக்கன் 38 பேரைச் சேர்த்த தான் தான் ஷாவுக்கு ஒரு நாள் மெஜாரிட்டி (39) கிடைக்கிறது. இவர் கட்சியினர் சட்டசபையில் 13 பேர்தான். அதாவது பிரித்து வந்த 13 பேர் உட்பட இ. காங்கிரஸ் ஆதரவு உறுதி கரப்பட்டதின் பேரில்தான் 13 பேர் பணம், பதவிகளுக்கு ஆதரவ்ப்படுத்தி கட்சி மாறியுள்ளனர் என்பது தெளிவு. இப்படி ஆதரவாட்டி, கட்சி மாறுவதற்கு இ. காங்கிரஸும், அதன் பெருந்தலைவர்களும் கொஞ்சமும் கூச்சமின்றி உடந்தையாக இருந்தது வெடிக்கேடான விஷயம். ஜனநாயகத்தையே தவறாண்டி செய்யும் போக்கு, ஷேக் அப்துல்லாவின் மகனுக்கும் மாப்பிள்ளைக்கும் இடையில் இருந்த விரோதத்தைப் பயன்படுத்திப் பகடை உருட்டுகிறது இ. காங்கிரஸ்.

ஆனால் கட்சிக்கு மெஜாரிட்டி இல்லை எனில் அதைச் சட்டசபையில் ஒரு மகோதா அல்லது தீர்மானத்தின் பேரில் வோட்டுடுப்பு நடக்கையில் மிக எளிதாக நிறுபித்து விடலாம். அதை விட்டுவிட்டு, ஆளுனர், ஸ்பாருக்குக்கு மெஜாரிட்டி பணம் இல்லை என்று தாமதமே முடிவு செய்து மக்களால் பதவியில் அமர்த்தப்பட்ட ஷா அமைச்சரவையைத் திருதிப்பென்று டிஸ்சமிஸ் செய்தது வடிக்கட்டை சர்க்காருக்காகச் செயல்.

எம். எம். ஏக்கன் கட்சி மாறுவதைத் தடுக்கக் காஷ்மீரில் சட்டமியற்றப் பட்டுள்ளது. அதன்படி இப்போது கட்சி மாறியவர்கள் வோட்டுரிமையே இழக்கிறார்கள் என்பதோடு பொதுத் தேர்தலுக்கே வழிவகுத்துவிடுகிறார்கள். இந்தச் சிக்கலிலிருந்து தப்புவதற்காகப் பிரித்து வந்த 13 பேரும் தனி நடர்களாக வரவிடலை என்றும் அசல் கட்சியே இவர்களுடையது தான் எனவும் ஸ்பாருக்கான் பிரித்து போகிறவர் என்றும் ஒரு மாயாஜால வாதம் செய்யப்படுகிறது. போதாக்குறைக்கு ஸ்பாருக் மீது தேசத் துரோகக் குற்றச் சாட்டுக்களும் சுமத்தப்படுகின்றன. அத்தாட்சியீடுப்பின் பரிசுக்கமாக நடவடிக்கை எடுப்பதற்குப் பதில் பதவி நீக்கத்துக்கேன சதி, குழ்ச்சி என்றெல்லாம் நிறங்குகிற இ. காங்கிரஸின் போக்கு நகலவர்களைக் கட்டப்பொல்லாதவர் களாக்கி விடும்!

மத்திய அரசின் தூண்டுதல் அல்லது சம்மதமின்றி ஜகமோகன் இப்படி நடந்து கொண்டிருக்கப் போவதில்லை. பஞ்சாப், காஷ்மீர், அஸ்ஸாம் ஆகிய மூன்று எல்லைப்புற மாநிலங்களிலுமே பிரதமர் தமது சாணக்கியமற்ற நடத்தையால் ஆபத்தை விடுக்கு வாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்!

02-501-5011
12-45 - 10-40 - 8-45 - 6-45

SHADERSHIRT TOWN

РФ ОБЩАЯ

എസ്.എസ്.ടി. കമ്മ്യൂണിറ്റി

Expenditure

K.R.G. பொருள் கட்டியது...

K.R.G. கலைக்கழகம்
அவையுத் தீயம்

பந்திர

REGISTRATION



பேரமைப்புக்குரிய - உட்குறியிடல் - பரிந்துரைக்கப்பட்டது. 4. குடிசைகள்

CROWN

விக்கி, தனியார் கோரிக்கை பற்றி வதை
வும் (தரம், வேலை வாய்ப்பு) சொன்னால்தான்
வாது. போன கோவிலின் பதில் இதற்கும்
பொருத்தம்.

எனக்குத் தராதீர்கள் என்றால், என் திட்டம்,
ரெய்லோ அண்ட் டெலிகிராஃப் இன்ஜினியர்;
ஓர் அங்குலத்தின் அண்ட் ரெய்லோ ரெய்லோ
இன்ஜினியர் என்று கூடப் பல ஜாப் ஒரீயன்ட்
டட் பழப்புடன் உன்னை, இதற்கெல்லாம்
தக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது. ஓ. கோ?

கும்பிகாணம் ஆர். பி. குமாருக்கு
எனக்குத் தராதீர்கள் என்றால், என் திட்டம்,
ரெய்லோ அண்ட் டெலிகிராஃப் இன்ஜினியர்;
ஓர் அங்குலத்தின் அண்ட் ரெய்லோ ரெய்லோ
இன்ஜினியர் என்று கூடப் பல ஜாப் ஒரீயன்ட்
டட் பழப்புடன் உன்னை, இதற்கெல்லாம்
தக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது. ஓ. கோ?

பி. என்.சி. என்.சி. யுடல் பழக்கிற
நீங்கள் தொடர்ந்து எம். ஜி. பி. அங்கு
எம். என்.சி. (பிரிண்ட்) யுடல் பழக்கிறார்.

என்னுடைய மில், என்.சி. திட்டம் கேட்டிருக்கிற
பெரிய நபருக்கு உன்னைத் தராதீர்கள் பற்றிய
இன்பர்மேஷன்களை அடுத்த வாரம் பாரிசு
லாமே!

-என். என்.சி.யுடல்

உனது பெயரை
பிண்டும் பிண்டும்
உன்னைத் தராதீர்கள்
இன்புக்கு இன்புக்கு
அந்தம் இருப்பதையே
எனது தா உன்னைத் தராதீர்கள்.

அன்று நடந்த
உன்னைத் தராதீர்கள்
என்னைத் தராதீர்கள்
வந்திருந்தார்கள்,
தீ மட்டும்
உன் உன்னைத் தராதீர்கள்

உனது பெயரை
பிண்டும் பிண்டும்
உன்னைத் தராதீர்கள்
பிண்டும் பிண்டும்
உன்னைத் தராதீர்கள்

நான் இந்தக் கதை
உன்னைத் தராதீர்கள்
உன்னைத் தராதீர்கள்
பெயரைத் தராதீர்கள்

-பெ. இராஜசுந்தரி

காதல்



வேங்க வளம்

அத்பாபம் 12

ஏம்பல் வீடும் எம்ல்

அரண்மனைப் புகைத் திரைகளில், இச்செய்தி போட்டு அகிர்த்த போனது. இந்த ஒரு நாட்களாக... திருமேனியை ஏற்பட்ட அகந்தாபெருக என்ல் போக்கு... மாமன்லர் அடிக்கடி அழைத்து மனநிலை மாண சொந்தலில் கொல்கலம் லாண விழைத்து விவாதித்த நிலைமை... சித்தித்துச் சித்தித்து ஒரு பூரணத்தையுணர் முடிவாக தலியில் திணத்தினர் திவாசலில், திருமேனியை தெருவிட இப்போது வேங்கன்மார்பல் எவ்வாறு திருமேனியைப் பிடுகிறார்...

~~~~~

'எட்டு' வைத்தல் முதல முதல் கவையிலே பழல்கலாக, மலர்களில் உருவாக்கி வருவதைப் பற்றிக்கொள்ளிப் பட்டிருக்கிறோம். அந்த வரிசையில் இப்போது புதிய பிழைப்பு வகை யொன்றை தெரிமல் திபுணர்களில் உற்பத்தி செய்திருக்கிறார்கள். தக்காளி வையும், உருளைக் கிழங்கையும் சேர்த்து உருவான இந்தப் புதிய பிழைப்பு, தக்காளியை விட குடி மிகைதாகவும் நீண்ட தூண் கெட்டாமல் இருப்பதாகவும் இதைக் கண்டுபிடித்த ஹாம்பர்க் பல்கலைக் கழக திபுணர்கள் கூறினார்கள்.

—ஆர். எஸ். கப்பர்மேனியன்.



ஒருநாள் - ஒரு ஒருநாள் திருமேனியை உத்தியு இத்தனிடையில் கெடக்கலாது? அழைப்பு அராது? என்று எதிர்பார்த்தான். அந்த உத்தியில் எப்படியும் திருமேனியை மனக்குகையில் புருத்து, வேங்கன் மார்பலில் ஒலியம் எவ்வாறு அழைப்பப்பட்டிருக்கிறது என்பதைத் தெள்ளத் தெளிகலாக அறித்து செயல்பட இருத்தான் திவாசல்கள்.

அவ்வாறு திருமேனியில் தெருவிட வேங்கன்மூன்று இருக்குமாறு, உடனடியாக ஒலிபெறுப்தி. திருமேனியை திருமேனியைக் கொஞ்ச நாளைக்கு திறத்தி வைக்கும்படி போட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள்.

அதற்கு... லாரியம் தலிக்கு சீர்திட் போய் கிட்டது. பொறுதையாக இருத்து செயல்பட வேண்டும். இனி இதன் திருப்பத்துக் கல என்ல், உத்தி வேங்கன் எவ்வாறு சிவாசிக்கப்படுமோ!

தெருவிட அகந்தை அக்கப்பலம் தாடிச் செய்து மேன்மார்த்தத் தெருவிடயபோது.. மாமன்லருக்கும் மகன்க்கும் பெருத்த சொல் புத்தம் உடத்து கொண்டிருந்தது. விவா புத்தத்தில் ஒழுகிக் காணப்பட்ட திருமேனியை முதத்தில் செய்கலாமை பட்டித்திருத்தது. ஏதோ ஓர் அந்தமனத்தைய அது எந்ததுக் காட்டுகலது போல விளங்கி பது.

முத்ததிலும் தெத்ததிதுமாக விவாசலத் தலிகள். விவாசலத்த பாசிக்காட்டு முத்தத்க்குடல் விவா வேகிக் கொண்டிருத்தல்.

"என்னப்பா நான் தலாமிருத்த துத்ததுக் கதறுகிறேன்; தீங்கம் தலா தீராய் அமர்த்தலாகக் குமிழிபீட்டுக்கலாணப் படுகிறேன்!"

"அததான் அவ்வப்போது வெடித்துக் கொண்டிருக்கிறதே மனோ."

"இங்கே வெடிப்பது எவ்வகை?"

"அததென்ன செய்ய வேண்டும் என் லுது?"

"புத்தம்! புத்தம்!"

"இத்தல் ஒரு புத்தமா?"

"அல்லாததைய எவ்வாறு துடல் பர்க்க?"

"இதிக் அகமனம் இருப்பதாகான்குத் தெலிவிக்கல், தீயம் இப்பிறையில் எவ்வகையும் மனக்கப் போவதில்லை. அப்படி மனப்பதாண

—கோவி.மணிசேகரன்.



வளக்குக் கொடு! நானியே யுத்தப் பிழை-  
கை ஒளிக்கும்!"

"ஏன் மௌனம்? உனது சேதம் இன்னும்  
காணிக்கட்டும்!"

"என்னை ஓர் ஆடவன் கரம் பற்றித்  
துக்கிய பிறகு, இவ்வேரு ஆடவன்  
கரம் பிடிக்க உனது மகன் ஓங்காது!"

"ஆ! தமிழ் மகளைப் பார்த்தேனா!  
தமிழ்ச்சைத் தவிரியைப் பார்த்தேனா!  
நியாவகவியின் தெருகு பூரித்துக் கொண்-  
திறது.

மாமன்னர் புறமுறுவதுடன் எழுந்து  
கொண்டார்.

"மகனே! உனது போக்கிரிப் பார்த்த  
போது வேங்கைமார்பன், உனது சேங்கு  
மாலைமேலுமின் எத்தனித்த தலையினை,  
அவனும் உன் போகச் சபதம் கொண்-  
புருக்கலாம் அல்லவா! உனது நினைவு  
மனத்தாலது திறவு கொண்கட்டும்!"

"அப்பா!"

"அடுத்த தக்க காலம்.

"நீ உன் விஷயத்தில் தீவிரம் வாய்  
நான் என் விஷயத்தில் ஒரு தீவிரமாகத்  
வருகிறேன்."

அவர், புறப்படுகும் நியாவகவியைச்  
சில கணங்கள் நின்று கண்கிட்டு, அத்த  
கவனிப்பில் ஓர் ஆழத்தைப் புறத்தால்  
புறப்பட்டுச் சென்றார்.

திருமேனி திக்பிரமை பிடித்தவனாக  
விழிக்கலானார்.

நின்றுகொண்டிருக்கும் நியாவகவியைச்  
கவனிக்கிறார். திருமேனி.

பொருள் வந்த துவரத்தையென்னும்  
மனட திறத்து விட்டவின் போன்று  
நியாவகவியைச் சேர்த்துக் கட்டிக்கொண்டு  
'ஓ' என்று கேட்க கேட்கிறார்.

என்ன சொல்லித் தெற்றுவான் நியா-  
வகவியே!

"இளவரே! அமைதி எத்த விஷயத்துக்  
கும் ஒரு தீவிர உண்டு: இவ்வுத்தித்  
ஒரு தீவிரம் வருவோம்!"

அரிசப்பினிக்கு விடுபட்ட திருமேனி.

"என்ன தீவிர வேண்டிக் கொடுத்தது"  
என்றார். ஆவேசம் பொருள் எழுத்தது.

"நியாவகவியே! நீ என்னவோ வேண்ட  
மார்பின் தாக்கத்தில் தாலகை என்றும்,  
தமிழ்ப்புண்பாட்டின் தலைவன் என்றும்,  
பெண்ணுக்கு இவர்களைப் எழுதிய பெருங்  
காப்பியன் என்றும் இடிமுழக்கம் செய்தார்!  
இதனால், ஒரு நாயகனின், தலைவனின்,  
பெருங்காப்பியனின் செயல்! அதாவதென்ன  
அவ்விவரமாகத் தெரிவனிக்கீ! தமிழ்ப்புண்-  
பாட்டின் தலைவனாகத் தெரிவனிக்கீ!  
பெண்ணைப் பூரித்து கொண்காத பெருமை  
யாகத் தெரிவனிக்கீ! வேங்கைமார்பன்  
செத்த விவசாய; ஒரு சமீப சாட்சனம்!  
நீயும் புரியாமல் புறமுறுவ துட்டிவிட்-  
டாய்!"

வேங்கைமார்பின் இந்த அளவுக்குப் பதில்  
பகைத் நியாவகவியாகப் போதுமையுடன்  
என்றுக் கொண் முடியவில்லை. அவன்  
பலிக்கென்று மறுமொழி கூற்றார்:







திராசுவலியின் மார்பு மேலெழுந்து  
அடங்கியது. அவருடிகே திசை புரிய  
வில்லையே...

"அவனா! இப்பொழுதும் ஒன்றும்  
மூங்கிப் போல் விடவில்லை. ஒவ்வொரு பிறகு  
ஒப்பிட்ட எதிரொன்று இப்படி: திருமணமே  
தட்டித் செல்வி வருகிற போது, மனை  
குடைய மணம் மாறலாம் அல்லவா? நாம்  
கவனமாக இருக்க வேண்டும்."

குறித்த நாளில் இந்த வித்திரித்  
திருமணம் நடத்தெதி விட்ட செய்தியை  
ஒன்றிரண்டு மூலம் அறிந்தார், பாண்டிய  
மாமன்வர்.

திருமணத்துக்கு புரர், புரர் வந்திருத்  
தாரின் எப்பதையும் கேட்டிருந்தவென்  
டார். மணம் மட்டும் பதறவில்லை.

அந்த நேரத்தில் புலவர் மாங்குடி மருத  
னரும், பேரமைச்சர் தம்புர் சாத்தனரும்,  
மனாசெனியிற் காவதி அழகன் தம்பியும்  
அங்கு வருகை தந்தனர்.

அவ்வளவுமே வரவேற்று அவர் செ  
தார் பெருமூலம் பாண்டிய மாமன்வர்.

"மகனு சித்தித்துப் பார்த்ததில் இது  
அவமானமான செயலாகவே படுகிறது".  
என்றார் மாங்குடி மருதனார்.

"எது?"

"நினை மணம்"

"வேங்கைமாரியை மட்டும் இவன் அவ  
மானமாக நினைத்திருக்க மாட்டான் என்று  
நாம் எப்படி முடிவு கட்டி விட முடியும்?  
வருப்பு என்று ஒவ்வொரு எழுதி மென்று திள்  
ளும் கை எப்பது அவனுக்குப் புரி  
யாததா? அவன் தான் என்ன செய்வான்?  
திருமணமில்லாத கத்தரக் கைகள் அவன்  
இப்படி ஒரு கை வானம் சென்றிருக்கிறது"

"அவனது கணிக் தான் ஏற்கெனவே  
ஒருத்தி விளையடி இருக்கிறாள்."

"அது பெரியவளது என்றுதான்  
உரியவளான திராசுவலியை சொல்லிவிட்  
டானா"

"அவன் சொந்தக் கைவளம் தப்புவது"

"தான் தப்புகிறதே; மேலும் வேல்  
வெண்டாம்."

"ஏன் வேல்கக் கூடாது?" - என்று கை  
சென்று வெண் குரல் ஒலிக்க வேட்டு அவ  
வரும் கவலிக்க...

பட்டத்தரி பாண்டிய மாமனின் உட்கை  
பிரவேசித்தான்.

"திராசுவலியே, ஏன் இப்படி ஒரு  
ரகசிய தூதராக வந்திருக்கக் கூடாது?"  
என்றார் பாண்டியமாமனே. அருகிலிருந்த  
அமைச்சர் அமர்ந்தனர்.

"தீர்மானம் அவன் அவ்வாறு வரவில்லை,  
அவன் தன்னுடைய அறிவேன். வேங்கைமாரியை  
புனை திருமணமும் ஒன்று சொந்த தந்தை  
உவிரையும் திராசுவலியைச் சேர்ந்த கடிவனன்.  
அவன் வந்ததே திருமணமில்லாத திருத்தத்  
தான். இதற்குள் வேங்கைமாரியை திரு  
விளையாடல் புரிந்து விட்டான்."

"இப்போது இந்தக் கைவளம் எப்படியும்  
யோக்குவது"

"இது கைவளம்? ஒரு புதிய சித்திரம்,  
அவன் என்ன உன் மனசைக் கட்டித்திரைந்து  
கடிவனம் செய்து கொண்டான்?"

"அது ஒவ்வொரு மீதம்! அவரும் தட்டிக்  
கொண்டும் என்று ஆதர்ப்படுகிறீர்களா?"

"பாண்டியப் பேரரசின் பணம் அவனது  
தெய்விக் இருக்கிறது."

"அவன் கைவளம் பேரரசினையும் ஏற்புப்  
பெறும் எமல் என்று தான் கேள்விப்பட்டிருக்க  
ிறேன்."

"அதையும் எங்குத் தெரியும், அதையும்  
தான் அந்த வித்திரித் தான் தெரிந்தேன்!"

"வித்திரித் தெரிவித்திருக்கிறோ, தூதரின்  
கித்திரமோ, இந்த அவமானத்தைப்போக்கி  
ஒரு வழி, அந்தச் சிவனைய தாம் எப்படி  
புலவர் கட்டிவிட வந்து விட்ட வேண்டும்."

"வேங்கைமாரியைக் கவனமாக இருப்பாள்?"

"பெரிய தொழில்பாள்; பார்த்து விட்ட  
வேண்டியவதான்."

"மாமன்வர் சிறிது நேரம் போகிறீர்கள்.  
அந்த வேங்கைக்கு இடம் ஓராமல்  
பேரமைச்சரும் பெரும் புலவரும் இடைபுருத்  
தனர்."

"தாங்களும் இவனை ஆதரிக்கிறோம்  
மனைப்பிரானே."

மாமன்வர் மெய்கை சித்தித்துக் கொண்  
டார். பட்டத்தரி பக்கமாகத் திரும்பி,  
"தேவீ! இவன் உன் மகன் மறந்ததாய்?"

என்றார்.

"அவன் மறக்க மாட்டான்."

"அவன்தான் எதை ஏற்றினான்; எதை  
மறக்கிறான் எப்போது புரியவில்லையே."

அவ்வளவுமே பின் தொடர்ந்து வந்து,  
வாசலுக்கு அப்பகுதியில் நின்றுவிட்ட திரு  
மணி, இப்போது உட்கை துறைத்தான்.

"ஏற்படவும் ஏற்பு மறுப்பதும் அத  
னதக் தன்மையைப் பொறுத்திருக்கிறது  
அப்பா! இந்தக் கருத்தை அம்மாளிடம்  
சொல்லியுள்ளபடியான தான் தான், சில  
மறுமறைக்கு வந்து சேர வேண்டும்."

"முடிந்த பார்ப்போம்."

மாமன்வர் எழுந்து கொண்டார்,  
தொடர்ந்து அவ்வளவுமே எழுந்து கொண்  
டார்.

தீர்மானமாகக் கொள்ளும் திருமணி:  
"அடுத்த பிறகுதான் சில என் முன்னே  
நின்று வேண்டும்"

உகிரிப்பெருமூலம் பாண்டிய மாமன்வர்  
அவ்வாறு தவண்பணம் மென்மடம் நோக்கி  
நடந்தார்.

அவ்வாறு...

திராசுவலியின் ஒரு தீர்க்கமான முடிவுக்கு  
வந்து, இது: "இதற்கு பொருள் என்ன? இதற்கு  
பொருள் என்ன?" என்னிடம் துணிவுடன்  
சென்ற முறைமிக் ஒவ்வொருதிரும்பும், அவன்  
மட்டும் நினைவாக வரை நினைத்த இருத்  
தான், நினைவாக் கட்டித் வர வேண்டும்  
என்று, பாண்டிய அரசன்மனைமிக் தீர்மானி  
த்த செய்தியையும் குறிப்பிட்டிருப்பான்.

தை மேலு விதமாகவும் திரும்பி இருக்க  
தாம்.

அந்த விஷயமும் ஒரு சொந்தியெய்யான  
அவ்வாறு விட்டது. (தொடரும்)

# விசேஷ பரிசுகளுடன் டெபாசிட் சேகரிப்பு விழா!

(15-7-84 முதல் 31-10-84 வரை)

வாடிக்கையாளர்களின் வேண்டுகோளுக்குரியதே தீர்க்கப்படுகிறது)

## 22%

வட்டி வழங்கப்படுவதுடன்  
**V. I. P. BRIEF CASE**  
அன்பளிப்பும் வழங்கப்படும்.

மற்றும் மேற்படி காலத்தில் டெபாசிட் செய்பவர்கள் ஒவ்வொருவரும்  
விசேஷ பரிசு போட்டியில் கலந்துகொள்ளும் வாய்ப்பை பெறுவார்கள்.  
சென்னை கிளையில் டெபாசிட்தாரர்கள் முன்னிலையில் கடைபெறும்  
பரிசு போட்டியின் வெற்றி பெறுபவர்களுக்கு

முதல் பரிசு  
**கலர் TV**

(அகலது ரூ. 10,000/-  
மேலாகும்)



இரண்டாவது பரிசு  
**குளிர்ப்பதனப் பெட்டி**

(அகலது ரூ. 3000/-  
மேலாகும்)



மூன்றாவது பரிசு  
**வாஷிங் மெஷின்**

(அகலது ரூ. 4000/-  
மேலாகும்)



நான்காவது பரிசு  
**பிளாக் & ஒயிட் TV**

(அகலது ரூ. 3000/-  
மேலாகும்)



கவர்ச்சிகரமான வட்டி விநியோகத்தில் பிச்சிட் டெபாசிட் துக்கம்  
எற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன

1. முதல் 3

## 17%

2. முதல் 6 வரை

## 18%

3. முதல் 9 வரை

## 19%

5. முதல் 9 வரை

## 22%



**பாலாணி மோட்டார் & ஜெனரல் பைனான்சியல்ஸ்**

(Hire Purchase Financiers for Motor Vehicles)

சென்னை

: 31, உ.காந்தி ரோடு (சின்ன-வித்தூறு இடத்தில்)  
தி. கல், தொலை-900 017 போன் - 447188 - 447215

பெங்களூர்

: 24/7-A, ஸாஹேஸ் ரோடு (10வது கிராஸ்)  
கல்நெகரை, பெங்களூர் 560 001 போன் : 366971

திருச்சி

: 22, ஹதாஸ் ரோடு (முதல் கட்ட) திருச்சி ராய்பாளி-620 009

பாண்டிச்சேரி

: 11, சேரு நெடு (காரை கடல் எதிரில்) பாண்டிச்சேரி-605 001

தஞ்சாவூர்

: கடை : 2 & 3, முதல் கட்ட, ஜி. ஏ. கடை ரோடு,  
தஞ்சாவூர்-613 001. போன் : 1829

திருவள்ளூர் : 14/A, ஆனந்தரட்டி நெடு, திருவள்ளூர்-600 001 போன் : 468

மட்டுக்கோட்டை : 3 A, தாமரை நெடு, மட்டுக்கோட்டை-614 001 போன் : 459

டெபாசிட்தாரர்களை ஆதரிக்கும் செய்பவர்களுக்கும்  
அன்பளிப்பு வழங்கப்படும்.



# போட்டோ படிக்க வாரீகளா?

இருந்தன்

தேர்தலில் கள்ள போட்டுக்கலைத் தவிர்க்க, வாக்காளர்களுக்கு அவர்களது போட்டோவுடன் கூடிய அடையாளச் சீட்டுகள் வழங்கப்படும். -செய்தி

1

அம்பிகா போட்டோ க்ரூபேயா...  
தெற்கு ஆவணி மூல விதி,  
மதுரை.  
18.8.86

பெறுதல்:  
மாவட்டத் தேர்தல் அதிகாரி,  
மதுரை.

துயா,  
வாக்காளர்களைப் புனைப்படும் எடுக்கும் திறப்பான பணியின் எக்ஸிடம் குப்படைத் திருப்பது குறித்து மனோகா. தங்கனது ஆணையில் கவனிக்கப்பட்டி. இவர்களைப்பற்றி மூலக் கருவதப்பாதுள் கருவ, பதிகெட்டு கிராமங்களிலும் உடனடியாக என் உதவி யாளர்களுடன் சென்று, வாக்காளர்களைப் பிடமெடுத்து, கிராமம் அவதகை அனுப்பி வைக்கவேண்டும்.

தந்தி.

தங்கன்,  
இ. மு. அம்பிகாபதி,  
உரிமையாளர்.

2

மாவட்டத் தேர்தல் அதிகாரி அதுவகம்,  
மதுரை.  
18.7.86.

பெர்னிலிஸ் ஒரு பிடிபெய் இருக்கிறது. இங்கு திருட்டின் பயன் படுத்தும் கொடிய ஆயுதங்களையும், உடனியேயே பெர்ன இருட்டைச் செய்த குற்றவாளிகளின் புனைப்படங்களையும் வைத்திருக்கின்றனர். 18 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள் மட்டுமே இங்கு அனுமதிக்கப்படுகின்றனர். -ஆர். சதி.



பெறுதல்: இ. மு. அம்பிகாபதி,  
அம்பிகா போட்டோ க்ரூபேயா,  
மதுரை.

துயா,

வாக்காளர்கள் - புனைப்படம் எடுத்தல் தொடர்பாக

மேற்படி பணி எந்த அளவிலுள்ளது, இதுவரை எத்தனை வாக்காளர்களைப் பட்டம் எடுத்துள்ளனர். இன்னும் எத்தனை பேர் பாக்கி, உத்தேசமாக எப்போது இப்பணி முடிவடைவும் - இதுபற்றி மறு தயாரிப்பை எந்த அதுவகத்துக்குத் தெரிவிக்குமாறு கோரப்படுகிறது.

மு.ரா.தங்கனதுது  
மாவட்டத் தேர்தல் அதிகாரி.

3

24.7.86.

உயர்நீதி.

மாவட்டத் தேர்தல் அதிகாரி அவர்களுக்கு,  
தங்கன் கடிதம்.

இதுவரை இவ்வகைப்பட்டியில் மட்டும் மொத்தம் 83 படங்களே எடுத்துள்ளோம், வீதி எவ்வளவு என்பதைத் தவறு செய்து தாங்களே ஊக்குப் போட்டுப் பார்த்துக் கொள்ளுமாறு கேண்டுவிடுகேன். தவறாக திணிக்க வேண்டாம். விரிவாக பதிகெழுதி தேர்தல் கிராமம் செய்வ கிரூப்பிப்பீகை,

தங்கன்,  
இ.மு. அ. பதி.

4

மாவட்டத் தேர்தல் அதிகாரி அதுவகம்,  
மதுரை.  
18.7.86.

பெறுதல்: இ. மு. அம்பிகாபதி, மதுரை,  
(தொடர்) இவ்வகைப்பட்டி.

துயா,

1. ஏதக்கனரைய மூன்று வாரங்கள் ஒழித்த பின்னரும் தாங்களே 83 படங்களே எடுத்திருப்பதாகச் கூறுவது கவியப்பக்குரியது மட்டுமல்ல, விகாரிக்கத் தக்கதுமாகும். ஏன் இந்தக் கெத்தமானா இரூக்கிறீர்கள் என்பது குறித்தும்; குறிப்பிட்ட கால கெடுவுக்கும் கேவலை முடிந்திட இயலும் என்ற தம்பிக்கை தங்களுக்கு உன்னதா என்பது பற்றியும் விரிவாகப் பதிகெழுதக் கோரப்படுகிறது.

2. தாங்கள் இந்தக் காலம் தேர்தல் கிராமம் செய்து விட்டு, இவ்விதமாகவிற்குக் கடிதம் எழுதுவதுதான் தேர்தல் கிராமம் போனல் குறிப்பிடுவது முறையன்று என்ப



தும் தங்களுக்குச் சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றது.

மூ. ரா. நல்லமூத்து, மாவட்டத் தேர்தல் அதிகாரி.

5

31.7.84.  
மதிப்புக்குரிய மாவட்டத் தேர்தல் அதிகாரி அவர்களுக்கு, சூடான நங்குள் கடிதம் கிடைத்தது!

"மூன்று வாரங்களில் 43 படம் வந்தானா?" என்று வியத்திடுக்கிதர்கள்.

இதற்குச் சற்று விரிவாகப் பதிவளிக்க வேண்டியுள்ளது.

சிராமங்களில் வீடு வீடாகச் சென்று படமெடுப்பதில் தாமதம் என்பது தவிர்க்க முடியாதது. காரணங்கள் பலப்பல.

நாங்கள் படமெடுக்க வரப் போவதைத் தண்டோரா போட்டோ, போண்டர் ஓட்டியோ அதிவேகமாக முடியும் என்றே இவற்றைப் பட்டிக்கு நாங்கள் சென்றபோது வாக்காளர்கள் யாரும் முகத்தைக் காட்டத் தயார் நிலையில் இல்லை. குடும்பத் தலைவர்கள் பலர், வயங்களைப் பார்வைவிடச் சென்றிருந்தார்கள். சிலர் ஆயுதங்களுக்கு, சிலர் காவல் நிலையத்துக்கு (வரப்பு, தீர் பாய்க்கவதில் தகராறு, கொடுக்கல், வாங்குகல் அடிதடி..) சரி, பெண்மணிகளைப் படமெடுப்போம் என்றாலும் அவர்கள் வெளியே தயார் ஆவதாக இல்லை. நகர், நாகர்க்குடி, காரைமலை, மாக, பெண்டர், வெட்டர் பூதி ரெடி ஆவதற்கு வெகு நேரம் எடுத்துக் கொண்டார்கள். சில தாய்மார்சுக்கு இடுப்பை விட்டு இறங்காத உடம்புக் கைக்குழந்தைகள், அவற்றைச் சமாதானப்படுத்தி, இதற்கும் பொறுப்பு எங்கள் தலையில் தான் விழுந்தது.

ஒரு முக்கியமான விஷயம்: தங்கள்

விட்டிருந்த மொத்தப் பேரையும் நாங்கள் படம் எடுக்க வேண்டும் என்று நிறையப் பேர் பிடியாதம் செய்தார்கள். "அரசு ஆகிய அப்படியில்லை, வாக்காளர்சனை மட்டுமே படம் பிடிப்போம்" என்று சொன்னாலும், "சொத்தச் செலவில் எடுத்துக் கொள்ளினோம். ஏதோ ஆயுதம் முதல் தடவைவராக வீடு தேடி வந்திருக்கிறீர்கள், டவுனுக்குப் போய் படமெடுக்க எங்களுக்கு நேரமோ வசதியோ ஏது?" என்றார்கள். இரங்காமல் இருக்க முடியவில்லை. எங்கள் மனம் என்ன, பாருங்கல்லா?

சிராமங்களில் வருங்கால நட்சத்திரங்களுக்குப் பஞ்சம் ஏது? இவையெக்காளர்களான ஆண்களும், பெண்களும் கடுமல் பிரதிகள் வேண்டுமென்று கேட்டார்கள்- சினிமா தயாரிப்பாளர்களுக்கு அனுப்புவதற்காக. இம்மாதிரி வேண்டுமென்று எப்படியும் பறக்கணிப்பது யார் கண்டார்கள் - அவர்களில் ஒருவர் பிரபல நட்சத்திரமாகி, காலக்கிரமத்தில் மாநில முதல்வராகவும் வருவதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறதல்லவா?

அந்த நாய் செஞ்சுப்பாவைக் கண்டித்தால் வெள்ளைக் காரணமாக, அத்தனையுமே ஆர்டர் செய்த தனியே குறித்துக் கொள்ள வேண்டிய தாயிற்று. (கருத்து: வினாக்கள் வேலை!)  
வயதான மெய்க்கிளை மெய் வயப்பது படு சிரமமாக இருந்தது. படம் எடுக்க வேண்டுமென்றால் இந்த செண்டராவது வாயை மூடிச் செண்டு இருக்க வேண்டாமா? ஏதாவது ஊர்க்கைத், பழங்கைத், பழமொழி, குட்டிக்கைத் என்று சொய்க்கிக் கொண்டு, இருத்தார்கள். செட்டும்போது 'உம்' சொட்டத் தவறிய என் உதவி வாய்க்கிகள் இருவர், செவ்விதியப் பாக்கு இடிக்கும் இரும்பு உயக்கையால் கண்ணத்தில் இடி வாய்க்கிக் கொள்ள நேர்ந்தது. (அதாவது வயத்தில்க் செலவு).

செட்டுக்குள் வேலியம் சாய்விடாமலே விளியம் பெற்றிருந்த செ ஆண்டகன், "நம்ம செண்டராவது சைசாரத்தோடு நேர்ந்து சய்யு ஒரு படம் எடுப்பா!" என்று வற்புறுத்தி, எடுக்க வயத்தார்கள், மருத்திருப்பாய் - அவர்களது கையில் சிச் சைவான், பிச்சுவா, செண்ட செண்டரவி, உயர்ந்த சாராயப் புட்டி இவை எதுவும் இல்லாமல் செட்டிருந்தால், போதாக்குறைக்கு, இவ்வாறு படம் எடுத்துக் கொண்டவர்களின் முதல் மனைவிமார்களின் ஏக்கர்க்கையும் ("அத்தப் புதுபாவி சொக்கு உங்கு எங்கெல்லா புத்தி போச்சு" என் சைசா) எத்தகை அலர்சாட் நேர்ந்து வச்சு, படம் எடுத்த உய் கையிலே பாம்பு பிடுங்கி!") செட்டுச் சித்திக்குக் கொள்ள வேண்டியதாயிற்று.

இவர்களுக்கிடையே இப்படிவெள்ளைக் கிராமத்துப் போக்கிரிசைப் பற்றிச் சொய்க்கத் தேவையில்லை. அவர்களப் பட மெடுப்பதற்கு நாய்கள் பட்ட சிரமங்கள் ஏராளம்! ஏராளம்! அவற்றைச் சாவகாசமாக எழுதி வழுப்புகிறேன்.

ஏய்தான் இந்த வேலியிய் தலை செடுத்து நாய் என்று என் புத்தியை எத்தெத்தப் பொருக்கின்றாயோ அடித்துக் கொண்டு பொறுமையாகப் பணிக் குத்தித் தொட்டி வகுமிறேன். எங்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள எய்களக் கிராமத்து அரைத்து வாய்க்காக்க சிவையும் எப்போது படமெடுத்த முடியுப் போம் என்பது கடவுளுக்குத் - மனைவியையும் இயக்கக்கூத-தான் தெரியும்.

தங்கன்,  
பதி.

பிக்குறிப்பு: சென்ற கடிதத்தில் நேரவிரயம் என்று நான் குறிப்பிட்டது எனது நேரத்தை அல்ல. (அதுகாள் ஏதெனவே விரயமாகிக் கொண்டுவிடுமோ!) உங்களுக்குப் பொருத்தான நேரத்தையே குறிப்பிட்டேன்.

8

மாவட்டத் தேர்தல் அதிகாரி அதுவாசலம், மதுரை. 8.8.86.

பெறுநர்: இ. மு. அம்பேகாபதி, (முலாம்) இவற்றைப்படி.

ஜயா, தங்கனது நீ...ன்... கடிதம்.

ஏதோ தங்கனக்கு மட்டும்தான் அத்தகைய பிரச்சனை இருப்பது போல்தொந்து கொண்டு எழுதியிருக்கிறீர்கள். வாய்க்காக்க சைப் படமெடுக்கும் வேலியை ஏற்றுக் கொண்டுள்ள பனும் உங்களைப் போலவே புலம்பியிருக்கிறீர்கள் என்பதில் உங்களது கவனத்துக்குக் கொண்டு வர விரும்புகிறேன். நகரங்களில் சத்து, பொருத்துணைப் புத்தி புறப்பட்டும், அடுத்த மாதிக் கட்டடங்களில் ஏறி இறங்கியும் அதுத்துக் சித்தித்துப்போன புலம்பிடக் காரர்களின் சேக வரவாறுசை நுங்கள் கேட்க நேர்ந்தால் உங்கள் பாடு எய்களாலோ தேவலை என்று புரியும்.

அதக் ஆணைய நிறைவேற்றியே ஆக வேண்டிய கட்டடவய்தில் உங்களைக் - உங்களின், எனவே எப்பாடு பட்டாவது குறிப்பிட்ட செடுவுக்குப் படங்களை எடுத்து முடித்திருமோது கோரப்படுகிறது.

தங்கனது நேரம் தான் இப்போது மூக்கியம், அதனை விரயம் செய்வாதிர்கள்.

மு. சா. தங்கனது, மாவட்டத் தேர்தல் அதிகாரி.

7

தமிழ்நாட்டில் புதுவித நோய்! மனநோய்மருத்துவமனை நிரம்பியுவிடுகிறது!

சென்னை, ஆக. 10-.

மனநோய் மருத்துவமனையில் சேர்க்கப் படுபவர்களின் எண்ணிக்கை திடீரென்று அதிகரித்துள்ளது. ஒருவித புது நோய்தான் இதற்குக் காரணம்.

பயங்கரக் கூச்சம்

இக்க நோயினால் பாதிக்கப்படுவது நோயாளிகள் 'காமெரா', 'பொட்டோ', 'போன்ற வார்த்தைகளையும், 'கனிக்' என்ற ஊசலையும் செட்டாக் பயங்கரமாகக் கூச்சம் பொருகிறார்கள், என்று சென்னை மனநோய் மருத்துவமனையைச் சேர்ந்த ஒரு டாக்டர் கூறுகிறார். மேலும், இந்த நோயாளிகள் எங்கோருமே போட்டோ க்ருடியோ உரிமைவாசர்களாக இருப்பது அசிங்கமான ஒற்றைம் என்றார்.

8

இத்தனை கலாட்டாக்களுக்குப் பிறகு நடந்த ஒரு தேர்தலில், அட்டபாள அட்டை ஆட்கள் ஒரு வாய்க்காக்க வேண்டுச் சாவடிக்குப் போகார், அட்டே-

"ஏம்பா! ஒருசேன் என்பது தீதானது? போட்டோவுக்கும், உன் தொற்றத்துக்கும் வித்தியாசம் இருக்கிறதா?"

"போட்டோ எடுக்க வந்தப்போ ஒரு பிரார்த்தனைக்காக தாடி, மனசு வச்சிட்டிருக்க தெங்க... அப்பாலே திருப்பதிலும் போய் முடி கொடுத்திட்டு வந்திட்டேன்... அத தான் காரணம்!"



# வேடிக்கை

ஆய்வுக் காரணம் பெண். யாரையும் எளிதில் வசூலிக்கும் வடிவம் இக்கூப்பென் ருதும், பிறகு வேகம் அச்சம் இருக்கும்படி செய்துகொடுக்கிற ஏதோ ஒன்று அவ்வது அத்தகைய ஆளுமை அவனிடம் இருந்தது.

அவன் என்னோடு நான்கு வருடங்கள் ஒன்றாகப் படித்தவன். ஆனாலும் நான் அவனிடம் பேசினதில்லை. சில சமயங்களில், 'அவன் என்னை அறுபது பொது 'இங்கு' 'உண்டு' என்பதோடு என்னுடைய பேச்சு முடிந்து போனது. கடைசி நாள் வரை மீதும் அவனிடம் வலியுறுத்திப் பேசிய தில்லை. (எனது சக மாணவர்கள் அப்படித் தான் செய்தார்கள்.) அவனைப் பற்றித் தனிப் பட்ட அபிப்பிராயங்கள் கூட என்னிடத்தில் எதுவும் இடையாது.

அவன் மேடையில் பேசுவான். நான் கேட்டதில்லை. சமாளிப்பது ஒன்றிப் பேச

வது. கேட்ட வேண்டாமா? என்று தானும் ஒருமுறை வழக்கத்துக்கு மாறாகக் கூட்டத்தில் சென்று வந்தது கொண்டேன். அப்போது பத்திரிகை பக்கத்தில் இருந்தான். அது மட்டும் ஞாபகம் வருகிறது. கூட யார் இருந்தார்கள் என்று நினைவில்லை. அவன் பேசத் தொடங்கியதும் அவனை அவமானப்படுத்தும்படி எதிர்த்துக் கூச்சமிட்டு விவாதித்தார்கள். அதில் நானும் ஒருவன். ஆனாலும் அவன் விடாது பேசினான். பொது நென்று மித்தவன். ஏற்பட்டது. அவன் பேசுவதை கேட்டதில்லை. இதற்கெல்லாம் அவன் அழுதுவிட்டதில்லை. எதிர்பாராத விதமாக. இதனால் அவளுக்குக் 'கண்ணாடி' என்று பெயரிட்டு அழைத்தார்கள்.

எனக்குத் தெரிந்தவரைவில் என் தன் பாகன் கிண்டல் செய்த எல்லா நேரம் களிலும் நானும் கூடம் இருந்திருக்கிறேன். மேலும், 1964-ல் இங்கு இருந்திருக்கிறேன்.



ஒரு முறை போளஸ் சிவப்படி உட்காட்டு போட்டு வந்தான். அவனும் சிவப்படி புடவை அணித்து கொண்டு வந்தான். போதாதா? இருவரையும் இனிக்கும் கேலி பேசினார்கள். அப்போதும் கூட அவன் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. இவ்வப்போதே இருந்தான்.

கேலி சற்றே மிகைப்பட்டு போது அவனாக தானாக முடிவாகிவிட்டது. புத்தகங்களை வாசிக்க கொண்டு வெளியே ஓடினான்.

இப்போது எங்கேனோ கவனிப்பதற்கு வர, இராமகிருஷ்ணன் - மாணவர் தலைவர் - 'மச்சி புரொபரர் கிட்ட போனா... மச்சி' என்றான். அவன் அதைப் பற்றிக் கவலைப்படவில்லை. ஆனால் பதமராஜ் பிள்ளையே ஓடினான். தானும் கொஞ்சு போக ஓடினான். என்னைப் பற்றிப் புரார வராத என்பது எனக்குத் தெரியும். அந்தக் குழுவில் - மொத்தம் ஏழு பேர் - நான் அமைதியை வடிவமாப் பின்பாட்டேன். இருந்தாலும் ஓடினான். அவன் பேராசிரியரிடம் செல்லவில்லை. நேராகப் பென்சன் ஒப்பு அதைக்கு ஓடினான். படிக்கலை இறங்கும் போது பதமராஜ் மடக்கிக் கொண்டான்.

"தமாஷ்டானே செய்தாய். நீ ஏன் கொல்கக்காதே..."

அவன் எப்படி எடுத்த எடுப்பில் 'நீ' என்ற சொல்லுக்கு எப்பது எனக்கு இது வரை புரியவில்லை.

அழகான், திடமான மனக்கடையவன் என்பது பொய்யாகும்படி அழகான்.

"பிரதர்ஸ் மாநிரிதானே பழகிறேன். ஏன் நீங்க எல்லாருமே..."

பிறகு மொதலாம் எதப்பட்டது. எடைநொன் ஆட்டோகிராப் வாய்விட போது சோதரருக்கு என்று ஆரம்பித்து, சோதரி என்று முடிந்திருந்தான்.

இதுபோல விஷயங்கள் போதுவானவை. அவன் ஒருமுறை என்னை மட்டும் தனியாகச் செபந்தப்படுத்திய விஷயம் ஒன்றே ஒன்று. என்னை ஒவ்வொரு வரும் பொரிசு செபந்த தான்.

போருளாதார துணைப் பேராசிரியர் பாக தப்பிரயணியம் அகழத்ததாக ஆன் வந்து சொல்லிவிட்டுப் போனான்... போனான்.

"என்னவோ. நான்மப் படம் போடுவோமோ?"

அவன் அங்கே இருந்தான்.

நான் தலைவனாகிறேன்.

"எப்படியெல்லாம் போடுவோ?"

"எப்படியும்..."

"அதிக்கோ, கார்ட்டுக் பேருவினா, மாடரின் ஆர்ட்டா, லைட் ஓர்க்ளா... எது?"

"எல்லாருமே தெரியும்."

இது போல், ஓரளவு பழக்கம் உண்டு. அவ்வளவுதான்.

"இந்தா இதுவ போடு."

"என்ன போட?"

"ஏதாவது போடுவோம்."

அடுத்தவர் ஒன்றும் எனக்குப் படம் போட்டுப் பழக்கம் இல்லை. நான் இதைச் சொல்லிவிடுக்கலாம். இங்குமெனில் தெரியாத என்று ஆரம்பித்தேனேயே மறுத்திருக்கலாம். எனையும் சொல்லாமல் பேசுவதை நிறுத்து கொண்டேன். எந்த ஒவ்வொன்றும் பேசுவதைத் தொடங்கியதில்லை. முதலில் ஒரு கிரீடம், பிறகு இரண்டு வானிக்காதான் அதற்குத் தோர ஒரு கேள்விக்குறிவைக் கவிழ்த்துப் போட்டுத் துதிக்கான்.

ஆமாம், பிள்ளையார் படம் வரைத்தேன். இந்த நேரத்தில் எனக்கு அது பெருக்கக் கொடா விஷயமாக இருக்கிறது. உடம்பு ஒழுங்கும் குறியிப் போகிறது. நியமனம் அடையாதது போலது போல் அவமானமாக இருக்கிறது.

ஒரு பெண், சை மானாவி. என் நிறைம மேல் மதிப்புணர்வுத் தோரிக் செப்தினும், அவன் முன்னும் இப்படிக்கிறதற்குத்தான் செய்தது...

ஒரு பெண்ணை வரைத்திருக்கலாம். அதில் தெ... செய்வது போல நினைப்பது மார்க்பக் குயிற்றிடச் செப்திருக்கலாம். அது போலும் போகிறது. படத்திலிருந்து காத்தியை வரைத்திருக்கலாம். எதிரிலிருக்கும் இருதிரா... வரத்தா வலியை மாட்டி பிறக்கும் புலவர் கொல்கத்தன் வரைவாவது வரைத்திருக்கலாம். ஆனால் போயும், போயும்... அவன் யார் யாரிடம் சொல்லிக் கித்தானோ இங்குமெனில் இவ்வப்போய்த் தோரிக் செப்தொமே என வகுத்தப்பட்டிருப்பான்.

ஆனாலும் நான் அவனுக்கு அந்த நேரத்தில் நன்றி சொல்லிவிடுக்கவேண்டும்.

எனக்கும் போருளாதாரப் பேராசிரியருக்கும் செய்வதே இல்லை. எனது முதன்மைப் பாடம் கவிதை. ஆனால் அவனுக்குத் தெரிந்தவர், என்னைப் போட்டியிலும் வந்து கொண்டான். அந்தக் கன்னடரிலே நான் வரைவக் கடிவவன் என்பது எனது நண்பர் களுக்கு மட்டுமே தெரியும். அதுவுக்கூட நான் வரைந்த படங்களைப் பார்த்த பிறகு நான் நம்பினேன்.

அன்று ஒரு நன்றிகூட சொல்லவில்லை...

இன்று எனக்குப் பிள்ளை மிளகார ரவியை நான்கு இருக்கைகள் தனி அவன் உட்கார்த்திருக்கிறது. படித்த முடித்து ஒன்று வகுடம் ஆகிவிட்டது.



-கிழ, அ. சேரவேல்.



**விபாடிள் திரவு 9-30**

**“மறக்க முடியாத நேரமாகிவிட்டது”**

என்று கூறும் பல்லாயிரக்கணக்கான ரசிகர்கள்  
மனத்திலும் உதட்டிலும் சதா சிங்காரமிடும் பாடல்:

கன்னித் தமிழன்றி கலடக்கன் கொக்கி  
கவின்கு தமிழ்மணம் தனக்குள் தேக்கி  
இல்லத்தில் இன்பம் சேர்ப்பது கவி  
அருமை, புதுமை கவி! கவி!



# கல்கி வாழங்கும் நேரம் நல்ல நேரம்

மரபுக் கவிதையின் மாணகம்  
புதுக் கவிதையின் காதலன்

**சுலகர் சுவரமுத்து**

**உங்களுடன் உரையாடுவோம்**

**இன்றிரவு ஜூன் 12உ 9.30க்கு**

**விவிதபாரதி சென்னை, திருச்சி வாழ்வுவி நிலையங்களில்**

**தயாரிப்பு: எம். வி. ரமணன்**

=====

நான் வேலைவிடாதவனாக இருக்கிறேன்.  
அவர் தயார் ஆயிவிட்ட வேலை செய்கிறான்.

அவர் என்னைக் கவனிக்கவில்லை, நானும்  
என் முகத்தை அவர் கவனிக்க முடியாதபடி  
வெளியே வேடிக்கை பார்க்கிறேன்: ஏன்  
அப்படிச் செய்கிறேன். எனக்கே தெரிய  
வில்லை. 'நீங்கள் எங்கே போகிறீர்கள்' என்ற  
அருவாயை கேள்விவாக விவரிப்போடுகிறேன்?  
அப்படிச் சொல்வது முடியாது. ஒவியன் என்று  
சிபாரிசு செய்த நிகழ்ச்சி என்னை செய்கிற  
படுத்திப் பேச விடாமல் தடுக்கிறதா?  
எதுவுமே இல்லை.

அவர் வேலைவில் இருக்கிறான்.

இவ்விடமிருந்து மட்டுமல்ல, எங்கென்று  
படித்த ஆள், பெண் அங்கவாட்டமிருந்தும்

விவரிப்போடுகிறேன். அவர்கள் கேட்கப்  
போவது எனக்குத் தெரியும்.

“நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்?”

அவ்வுதவிக்கிறது, அவன் அடுத்த விட்டை  
விட இறங்கி விடுவான். அது வரையில் அவன்  
பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறான். அதற்குப் பதிலாக  
வேடிக்கை பார்க்கிறேன். இப்போது என்ன  
என்றுச் சொல்லிவிடக் கூடாது. விட்டாகும் என்  
னைத் துருக்கிக் கொண்டு வேடிக்கை பார்க்கி  
றேன். படிக்கின்ற காவதில் இந்த வேடிக்கை  
பார்க்கிறது என்னுமனத்தில் ஆவிரம் கவிதைகள்  
கொடுத்திருக்கிறது. இப்போதும் வேடிக்கை  
பார்க்கிறேன். இதுவும் கவிதையைத் தருகிறது.  
அட எதுதான் கவிதையைத் தருவதில்லை.  
எல்லாம் கவிதைதான். இந்த, இப்போ  
தைய “வேடிக்கை” கவிதை எங்கென்று  
முடிக்கும்.



අංක 14/2019

**அன்னைபின்  
ஆணை**

தகவலிடுகெழுக்கு எதிராகக் 'உயர்மொட்  
பய தமிழன்' ஸ. ச. சிதம்பரம் பிள்ளைக்கு  
உறுதியளவாக இருந்து 'பிள்ளைமொட்  
தானும் சிறை சென்றவர் சிலம்! இவருடை வ  
மணவி. பிழை அம்மான் தனது சிவது சபதி  
பெயை கப்பிரமணர். சிவாங்கம் மணத்தார்.  
பதிதி தேசிக் காமயங்கலிக் கணவருக்கு ஸ  
இப்பமங்க ஸாதுமா மெய்க்குக் அந்த கமயங்  
கலிக் தாங் சிவாங்கிற்று சிறை தங்கி. சிவமக்  
சிறை தண்டிவர். அடுத்த அவரது உடலிக்  
தொழுதியார். சிவாங்கிங் உடம்பிடுகெழுக்  
திராக் சிவாங்கிங் காரணமாக. சிவாங்கி  
சிறுக்கு சிவாங்கித்தனம். அவர் செங்கி  
சமவாங்கிங்கிங் பூந் கமயங்கிங்கிங் கோலிங்கி  
சுருதிங்கிங், பிச்சுபிங்கிங்கிங்கி, 12, தெம்  
பர் சிங்கிங்கி, பிங்கிங்கிங்கி காமுத்து கமதார்.

கிடைப்பிலிருந்து விடுதலையாகுதலும் கிளாஸிக் நடவடிக்கைகளின் கவனிப்பு அப்போதும் போய்விட்டனவென்றும், உடம்பின்மீது இருந்தாலும், கிளாஸிக் மனத்தில் கிளர கவனிப்பிலிருந்து, ஆர்வமே, ஆர்வமே களப்படுத்து, மனது எடுத்துக்கொள்ளவேண்டிய 1913 எயர்க் தரப் கருத்துப் பிழப்பற்ற "ஞானப்பாடு" என்ற மாதாந்திர பத்திரிகையைத் தொடங்கினார். இதனால் இருந்து கிளாஸிக் பாடுதலும் "ஞானப்பாடு" மீது தொடர்ந்த பெயரில் எழுதலாக் "சாமித்திரி மங்கல நிருபமேயர்", "சரங்கதி", "திதியுரை", "இரகத்தம் திரையிழை", என்ற மேலு பெயர்களில் எழுதினான். உட்டு மூலகன், சிவமுகலன் கதைகள் எழுதினார். ஆனால் கிளாமோ தனது சொந்தப் பெயர் மேலே நாட்டு மக்களுக்கு அறிவாமலைய அகற்றலாம். ஆட்சிவாண்கள் விட்டாலும் உட்டுமூலகன் மிகத் துணிச்சலோடு எழுதினார். "ஞானப்பாடு" பத்திரிகையில் முடியாது. "குறிப்பு, நாமா, சந்தா எல்லா வேலைகளையும் கிளமோ கவனித்தார். ஆனால் அப்போதைய மனைவி மீனாட்சி அம்மான் ஆயின் தீர்மானத்தை கவனித்து வந்தார். அப்போது, விடுதி இடம்தான்! மீனாட்சி எழுதிக்கொடுத்தும், "ஞானப்பாடு" வக்கு வரும் தயக்கமேயிருந்தும், பாரப்பது மனைவி மீனாட்சியின் மேலே. இதற்குப் பதிலாக வாலாஜ் சொல்லுது கிளாஸிக் மேலே, கடைகள் கடும் பதில்களில் கிளாஸிக் கவனித்துக் கொண்டு வந்து வந்தார்.

கனகசபை நுழைந்ததற்குப் பதிலாகத் தாமதமாகியிருக்கிறது என்று சொல்லுகிறார்.

[illegible]

அதக்கடி வொம் கெதலி பிரதாரத்திற்  
கா வென்துச்செஞ்சும் சொன்று ஸிடுவார்,  
இவ்வாடக பிரதங்கங்கள் 'ஞானசார'னிக்  
வென்தாணும். அரதாங்கத்தின் கெடுபிடிகள்  
சென்று எதற்கும் அஞ்சாமல் பின்பு  
அங்கம் எத்தினைவாம் தீர்வதெது கத்  
தர. செவ்வாய்க் கொள்கை எண்பங்கள்  
அவரே. பி.ம. "கவரத்திற் என்க்கு எண்  
பங்கள்" எனக் கேட்டாங்க, உடனே அவர்,  
"எண் பர" இவ்வியை... இது எனது  
அங்கம்! இவ்வியை" என்று இராமாட்டிகள்  
கூறுவர்.

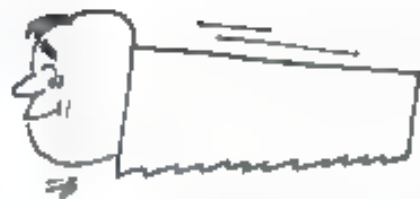
இந்த கவலை மீறியது அவரது சகோதர  
நா.ஜெயப்பாண்டி கம்பளம் வியாபாரத்திலிருந்து  
தொலைக்கிராம வந்து விட்டான், சிலரையும்  
தனது கைச் சரணில் வைக்கப்பட்டான்.  
தங்கமலர் மீதான தங்கைகள் சபரித்தாரர்,  
ஒரு ஏரன் தங்கை ஓர்மலர்மலர், தங்க  
சகோதரன் மீது விட்டுவிட்டுச் சென்றது  
தங்கை சபரித்தாரர் இவ்வாறு செய்து வந்தது என்பது



அவன், "மன்னி! எழுத்தின் போட்டிருந்த  
என்னை எப்போ?" என்றதற்கு மீள்கதி அம்  
மான், வேறு ஏதோ சமாதானம் கனவகதை  
கேட்ட ஞானம்பான் தன் சகோதரனிடம்,  
"அண்ணா! மன்னி கழுத்தின் போட்டிருந்த  
சங்கீதி எப்போ?" என்று கேட்டதற்கு  
சிலம் தனது வேண்டுகை குரலில் மன்னி  
கொன்று நித்தப்படியே, "ஞானா! எனக்கு  
இன்னொரு தங்கை இருக்கிறாள்! அவளைத்  
தெரியுமோ?" எம்மதற்கு, ஞானம்பான்,  
"எனக்கு எது அண்ணா தங்கை! நான்  
தானே கடைசிப் பெண்! யாரு கடுத்த  
தங்கை?" என்றதும் சிலம் தனது மேனது  
மீறிருந்த "ஞானப்பாது" பத்திரிகையை  
எடுத்துக் காட்டிக் கொண்டு, "இவன்  
தான் உன் தங்கை! உன் பெயர் ஞானா!  
இவன் ஞானப்பாது!" இவனுக்கு அழகு  
பார்த்தபே உன் மன்னி அதற்குப் போட்  
யிருக்கிறாள். உடிய சீக்கிரமே அவன்  
திருப்பித் தந்து விடுவான்!" என்றார் தமா  
காக.

இது கேட்டதும் தங்கை ஞானம்பான்  
தன் சகோதரனுக்கு எத்பட்டுகள் கொடிய  
வறுமையாகச் செங்கதவனாய் மனம் உயர்ந்  
து, "அண்ணா! இந்த சமயம் பார்த்து நான்  
வேறு பிரசவத்திற்காக உங்கனிடம் வந்து  
விட்டேனே! உங்கள் காசிலே பணயிற்  
கொடு!" என்றதும் சிலம் "வருத்தப்பொருதே  
ஞானா! எல்லாம் இன்றையின் செயல்!  
நான் அப்படியே நம்புகிறவன். என்னை  
அவன் கடைட மாட்டான்!" என்று  
சொல்லி முடிப்பதற்குள் "ஞானப்பாது" பத்தி  
ரிகைக்காக மணியாரட்டர் வந்தது! அவ்வளவு  
தான்! வந்த பணத்தின் பத்திரிகையின்  
அச்சுக்கூலி, தபால் கட்டணம், கடன்,  
குடும்பச் செலவு, தங்கைக்காகத் தனியாகச்  
செலவுகள் எதுகளித்து விட்டார்கள். சிலம்,  
இரண்டே தாளில் வந்த ஞானம்பாதுமே  
காலை!

சில நாட்களான. மறுபடியும் கடன்  
தொகையி! அதோடு அரசாங்கக் கெடுபிடிகள்  
வேறு! ஆனால் சிலமோ எதைமே இவ்வி  
யம் செய்யாமல், தான் சேலம் சென்டிரல்  
தேயியில் எழுதிய "சங்கீதாஸ்தத் சிலம்"  
தாளி! படித்துக் கொண்டு கவியவந்து  
வெளித் திண்ணையில் கட்டொரித்திருந்தார்,  
"இன்று சாப்பாட்டிருந்த மணி அரிசி  
இல்லையோ?" பெண் கன்னிக்குத் மனைவியின்  
குரல், எதுவுக்கு சிலம் எது சிலைடயாக  
"மணி வேண்டுமா? அரிசி வேண்டுமா?  
இரண்டுகூ எது வேண்டும்?" என்றதற்கு  
மீள்கதி, "இரண்டும் தான் வேண்டும்!  
கடிகக் அரிசி அரிசியோடு மதனையன்  
வாங்க 'மணி' வேண்டுமோ!" என்றதிம,  
சிலா, மனைவியின் சாமித்தியத்தை மனத்தி  
லுள் மெச்சி, மிகப் பெருமிதத்தடன்,  
"இரண்டுமே கிடைக்கும்! அப்பின் மகாகதி  
தருவான். கவிய வேண்டாம்!" என்றார்,  
மனைவி மீள்கதிக்கு அவ்வளவு மனமாய்ப்  
புர வேண்டுமே! மன்னும் அவன், "நாம்  
பட்டினியாகக் கிடக்கலாம்! தங்கை காப்ப  
வதியாகப் படு தான் முடியுமோ!" என்ற



அருளாய் அந்த கம்

● "ஞானப்பாதுவர்த்த தொண்டாவிரத்து  
தொண்ணூற்றது அஞ்ச ரூபா எழுபத்  
ததற்கு கையா வரத்தென தந்து  
எம் பொண்ணுக்குக் கல்யாணம்  
பண்ணினேன்."

"மாப்பிள்ளை எங்கே பாட்டாரு  
வெல் பார்த்தாரா?"

● "நெத்து ராத்திரி கட்டாரைத்  
பார்த்தேன்."

"எப்போ?"

"எங்க விட்டு மொட்டை மாடியே."

-எம், சத்திரமெனலி

தற்கு சிலம், "நிடமாக தம்பு! அவளை  
கட்டாலம் தருவான்! கவியுமோ!" என்ற  
சமாதானப்படுத்தினார்.

● "இந்த நேரத்திற்குள் மணியாரட்டருடன்  
வந்த பொய்க்மேன், "மணியாரட்டர்!  
மானேஜர் - ஞானப்பாது!" எனச் சொல்லி  
விவாசிடம் மணியாரட்டர் பாரத்தை நீட்டி  
யதும் சிலம், "பொய்க்மேன்! மானேஜர்  
நான்கிலே. அதோடு இங்கே மானேஜருக்கு  
வேறு யாருமில்லை. என் மனைவி தான்  
மானேஜர்!" எனச் சொன்னதும் உன்னை  
வீருத்த வந்த மீள்கதி அம்மனிடம்  
பொய்க்மேன், "ஞானப்பாது" பத்திரிகைக்  
காக ஓராவ்ருச் சத்தா தொகை ஒன்றை  
முக்காய் ரூபாயைக் கொடுத்து விட்டுச் சென்  
டிரல், பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட பனை  
யிடம் சிலம், "பார்த்தாயா! அம்மனின்  
அருள்! இன்றைப் பொழுது நீச்சிந்து  
எல்லாம் இன்றையின் செயல்!" என்றாரம்.

1944 அக்டோபர் 6-ம் பிறந்த  
தோர் கப்பிரமணிய சிவாந்தரு இது  
தருவது பிறந்த ஆண்டு தூதன் 35-ம்  
அவர் காகமான 80-வது ஆண்டு நீதியு  
கூர்ந்து அஞ்சலி செலுத்தியோமாக!

(ஆதாரம்: வ. வே. ச. சுவர் நடத்திய  
'தேசபக்தி' பத்திரிகையில் பணியாற்றிய  
எஸ். ரெட்சயன், 'செதாசத்திரன்' பத்திரி  
கையில் நீண்ட காலமாக தனி ஆசிரியராகப்  
பணியாற்றி சமீபத்தில் காகமானவர்,  
இவர் சை பாரதியார், சிலம், திரு.வி.க.,  
மற்றும் பவரிடம் தெருக்கிப் பழமலர்,  
இவர் கூறிய இதை விதயம் 1944-இ  
'தனுமான்' பத்திரிகையிலும் வெளியிடப்  
பட்டுள்ளது.)

-சுகி

# நான் செத்துப் பிழைச்சவனடா!

வரக ஸ்ரீராம் பதினாறு வயது

ஒரு கோ டிப்பதில் உடல்  
ஸவகையும் கிடைசியும்  
இழந்து, இரெண்டு கறுப்பு  
முறிந்து, உடல் மேலுத்தல்  
மேகிதல்:

21.2.82 அன்று மாலை  
6 மணி இருக்கும், டிஸ்கி  
ரெண்டுக் கொண்டு கொண்  
டிருந்த தமிழ்நாடு வக்  
பிரம் விஜயவாடாவுக்கும்,  
எஜி பெட்டுக்கும் நடுவில்  
பயங்கர விபத்தாக சிக்ஸிபது.  
நாங்கள் பிரபாணம் செய்த  
பெட்டி தகிட்டு,  
தொறுங்கி, தடம் புரண்டு,  
உருண்டது. என் மிகை  
வந்தவதிலேயே உயிரிழத்  
தான். நாள் இருமபுப் பட்  
டங்கொல் ஒருட்டப்பட்டுத்  
தகிழோக தொங்கிக்கொண்  
டிருந்தோம். அதிலிருந்து  
விடுபட வழிபெண், எஜிப்

பக்கத்தில் படுத்திருந்த  
கே உயிரிழ உடல் ரத்தம்  
பீறிட்டுக் கொண்டு என்  
மேல் சீர்த்து தகிக்கி  
கொண்டிருந்தது. உயர்  
முன்று மணி நேரம் காக்கு  
இதிலே, உதவிக்கா உதவி.  
அதே நேரம் கறண்டு  
தெஞ்சு எய்த்த என் சத்த  
மும் மூய் நிலை, உயிர்ப்  
பிழைக்கும் தம்பிக்கையை  
இழந்து கொண்டு இருந்  
தாலும், உதவி செய்ய  
யாராவது வந்தாக் காக்கு  
உயிர் இருப்பது அரை  
சுருக்குத் தெரிய கொண்  
டுமே என்ற என் இரு  
பாதங்களையும் முடிந்தபட்  
டும் வேகமாக டுட்டிக்  
கொண்டிருந்தோம்.

விபத்து நடத்த கொஞ்ச  
நேரதின் அருகிலிருந்து  
சிபுர் எஜித் ஆகி அதி

காரிகன் விஜயமறித்து  
தொழிநகரில் பெய்து  
கொடு விசாரத்து வந்து  
பெட்டியில் சிக்ஸிபது இருந்  
தும் பயணிகளைக் காப்பாற்  
தும் பணியில் ஈடுபட்டனர்.

ஏரே இருட்டு, ரயில்  
பாதையில் இருபுறங்களும்  
மேறும் பள்ளமும், முள்ளும்  
புதரும், தகி ஆபத்தின்  
இவ்வாததான் கல பாதை  
களைத் தாக்கி ரயில்பெட்டி  
யின் உட்கட்டத் அடிபட்ட  
காரிகன் வெளிவே கொண்டு  
கரவேண்டியதாயிற்று. எப்  
படியோ முடிந்த கரையில்  
கரவேற்றுகாரிகன் விடுவித்து  
கெளரியக் கொண்டு வந்து  
விட்டதினர். அருகாமையில்  
இருந்த செஞ்சொகி வழி  
பாய் செல்லும் காரி  
கன் வழிமறித்துக் கரவேற்ற  
நேரரைச் செஞ்சொகிக்





காலைப் பிடித்து மேலே தூக்கிக் கொண்டு வந்து விட்டறினர்.

காலை நடை ஆகப்பதில் சிலவும் சிறிவது. சிலர் கைக்குக் கொண்டு வரப் பட்டவர்களின் எண்ணிக் கையொர அறியும். கட்டி விழும் தரைவிதமான எல் லொன்றையும் விடத்திட டாக் டர்கள் எல்லோரும் இயல் ததைச் செய்து உடைய யாக உபயோகம் காப்பாற்றி வருவதனர். தரைமேல் வரம் மனித ரத்த வெக் கம், கைமுத்தவர்களும், எல் லு முறித்தவர்களும், மானம், பிணத்தவர்களும்- அத்தக் காட்டுகைய சிலரத் தாமே விவரிக்க முடியாத வேதனை உண்டாகிறது.

அந்த தமிழ்நாடு எல்லப் பிரதேசம் யுகவி சென்று கொண்டிருந்த சென்னை பெரம்புர ரயில்வே ஆகப்பத் தில் இருதய நோய் அறுவை சிகிச்சை டாக்டர் சேர்மன் விபத்த நடந்த இடத் திலும் காலை நடை ஆக பத்திரிவிதம் அகப்புவனி ஆற்றி அகமிருத்த சிப்பத்தி களையும் ஊக்குவித்தார். சென்னைமயச் சேர்ந்த இரு கல்துரை மானவர்களும் தன்மையும் பாராமல் பணி வாற்றினர்.

காலை நடை ஒரு சிறித நகரம். காலைத் தொழித் தாளிக்காக திரிமாணிக்கப் பட்டது. உட்பொரு கதூரம் முதல் எல்லாச் சாமான் ளையும் வேறு தொலைவி லிருந்து நான் அங்கு கொண்டு வர வேண்டும். விபத்து விஷயம் கேட்டு அத்தகை வானெல் போர்க் கொலம் பூண்டு விட்டுக்கு னுருவருக்குக் குறையாமல் ஆகப்பத்திரிக்கு வந்து அல் வல் படுவோருக்குப் பணி வாற்றினர். முக்கியமாக மானம், மானவையாத் சொல்ல வேண்டும் பணி தாயிமானம் பிரவசித்தது. இரவேய்களும் உண் விதித்து அகலப்படும் விதவருக்குப் தலைக்கு ஒருவராகக் கவ லிப்பு அளித்தார்கள். விபத் தின் சிக்கிய எல்லோருக்கும் உணவு அளித்த ஏற்பாடு செய்தார்கள்.

பிரமா திறமையாளிய அத்தக் காலைத் தொழித்

தாளில் தொழையாளியோ டுள் தாமே நெய்க் வந்து தம் சிப்பத்தினோடு பணி வாற்றினர். அகப்பட்டவர் ளுக்குப் புது ஆடைகள் உடையவாக ஏற்பாடுசெய் தார். உதிரை உதவிகளுக்கு தத்தியனுப்பப் பட்டது.

விபத்து நடந்த மூன்றம் நடை விபத்திற்குள்ளாவதற் கை ஒரு பிரதேசியை ரயிலில் செல்கின்ற அனுப்பி வைத்தார்கள். எனக்கும் என் உதவினார்களுக்கும் முதல் வகுப்பில் இடம்தரப் பட்டது. எங்கள் வழியில் வலவித்துக் கொள்ள ஒரு டாக்டரும் தம் ஏற்பாடுகொ ண்டு உடன் வந்தார்.

சென்னை சென்ட்ரல் கட்டெஸ்கிவிருந்து எவ்வா வரலையும் உடைய ஆம்பு வலவில் எம்மோருக்குக் கட்டிச் சென்று அங்கு வைக்க எக்சுபிரஸ்கில் இருச்சி செல்வ ஏற்பாடு செய்தார்கள். என் மனைவி யின் சடலம் பெட்டிகுள் அத்த ரயிலிலேயே வந்தது. திருச்சியில் போல்மன் ரயில்கள் ஆகப்பத்திரி மேடி கை ரூப்பிரெக்டெண்டும் மற்ற ரயில்கள் அதிகாட் ளையும் பிளாட்டபாரத்தி லேயே காத்திருந்தனர்.

என் மனைவியின் உடலித் தளையச் செய்ய ரயிலே அதிகாரிகள் ஆவன செய் தனர். என் இவ்வாறுக்கு தெருப்பிடுவகையும் படுத்த வண்ணமே ஆம்புல்களில் இருந்து எண்ணுக்குக் கண் னிர் வடிந்தென்.

பிறகு எங்கள் ஆம்புல்க ளில் திருவேறுமபுர SHEL மருத்துவமனையிலு அழைத்துச் சென்று வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்து சோத்து இரவு 11மணி பனலில் திருப்பினர் ரூப்பிரெக்டெண்டென்ட். அங்கு எல் உட்கருதலையப் பற்றித் தொலிபெரி மூலம் ஆகப்பத்திரி அதிகாரிகளிடம் அவர் விவரித்து வந்தார். ஒரேகுறைய தெரிதும் வந்து பார்த்தார்.

மனிதாபிமானமும் வேகம் மனப்பாக்கமையும் இன்னும் அடியொரு அழிந்து விடக்கூடாது என்று என்னை என்னை தெரிந்திக் கொண்டுநென்.

காலைத் தொழிற்சாலை ஆகப் பத்திரிக்கும், சற்றுத்தொலை விலிருக்கும் மேலம்புல்கள் மருத்துவமனைக்கும் அனுப்பி கொண்டிருந்தனர்.

உண் கிலும் சத்தமும், பேச்சுக் குரலும் கேட்டு தம்பிக்கை வறுத்து. "நான் உபயோகிக்குக்கிறேன். என்னைக் காப்பாற்றுகள்" என்று நான் என் கத்தியை வெல்லும் திரட்டிக் சத்தி யென். "அவ்வா பச்சாதே" (அவ்வா காப்பாற்றட்டும்.) என்று புலம்பிக் கொண்டு ஒரு முகப்பெயிரிப் பெட்டி மேலிருந்து டாக்டர் வெலிச் சத்தம் உள்மே குனிந்து பார்த்தார். அவரும் அவர் உட இருத்தவர்களும்மேலும் பட்டு என்னை குழந்திருத்த இருப்பச் சட்டக்களை நீக்கி என்னைத் தமிழ்மொழியை



# **அமைதிக்குத் திரும்பும் அமுதத் தடாகம்**

● அமைதிக்குத் திரும்பும் அமீர்தரகம் போலீஸ்.

● அமைதிக்குத் திரும்பும் அமீர்தரகம் போலீஸ்.

● அமீர்தரகம் (அமுத தடாகம்) வன்முறைகளின் எல்லைகளில் கடை பிழைத்துப் போனது. அதன் இயல்பான அமைதியான சூழலிலிருந்து திரும்பிவந்தது. தான் 1 வன்முறைப்பாளிகளின் பிடியில் இருந்த தக்கக் கோவில் மறுதான் அமீர்தரகம் இந்திய ராணுவத்தின் துணையுடன் அவர்களின் பிடியிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டது. புனிதக் கோவிலுக்கு மிகக் குறைந்த அளவு செலவு தான் இதற்குச் செலவிடப்பட்டது. முடிக்க எந்த வேலையோ வீரர்கள் தமது நல்லுயிரைச் செலவிடிக் கொண்டிருந்தது. புனிதத் தொழுவம் இடம் வன்முறைப்பாளிகளின் தொடர்ந்த வன்முறைகளால் சிறை பிடித்திருந்தது. புனிதம் காக்கும் ராணுவ வீரர்கள் தம் ரத்தம் செறி, தடைக்குள் வரை.

● அமீர்தரகம் அதன் மூட்டிய பிராமம் எனும் எப்படி இருக்கின்றன என்று பார்த்து வரத் சென்ற திக்கில் அவர் கூறுகிறார்: ஊர் அமைதியாக இருக்கிறது. மூப்பு இருக்கதோ அச்சமில்லை அமைதி, இப்போது இருப்பது இயல்பான அமைதி. ஆங்காங்கே வயல்களில் பெண்கள் நடைய நடுகிறார்கள். பாபுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒரு தக்காளிப் பண்ணையில் பீகார் மாநில வேலையாட்கள் கூட கூடையாகப் பிச்சில் தக்காளி சற்று வதைப் பார்த்திருக்கிறார்கள். அமீர்தரகத்தில் வடக்கே எட்டு கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் இருக்கிறது தென்னா பிராமம். இங்கே ஒரு ராணுவ அதிகாரி பண்ணைக்குச் சொந்தக்காரரிடம் போய், தமது படைக்குத் தேவையான தக்காளியை விவசாயத் தரும் படி கேட்டார். "ஐயோ, விவசாயம்? நான் முடியாது. இதுமாகத்தான் தருவேன்"







என்றார் பண்டிக்காரர் ஸ்தாரர். "இரு மாகவா அப்படியானால் எங்கு வேண்டாம்" என்றார் ராணுவ அதிகாரி. விஷயம் என்னவென்றால் பண்டிகை விஷயம் அந்தணையும் எண்ணிராட்டாக விதப்பினை ஆவதால் கிவ்வதே விதப்பினை இப்போது என்று கூறி இவ்விரு பண்டிக்காரர். இருவரும் எப்படியோ ஒரு முடியுக்கு வந்து அன்று இரவுக்கொருத் தகவலி கிடைத்தது.

இரண்டு மூன்று கிராமங்களுக்கு நடுவே வயல்வெளியில் மூலம் இருகிறார்கள் ராணுவத்தினர். கிராமத்துப் பொறுப்பாளர் பெரியவர்களை அழைத்து, விவரமாகப் பேசுகிறார்கள் ராணுவ அதிகாரிகள். ஏதோ எதிர்ப்பாட்டில் போய் அமர்ந்து விடவில்லையே, நம் நாட்டின் ஒரு பகுதியில் உங்கள் ஒரு பிரதிநிதியை ஒரு உட்பிரிவுக் காரர்களால் எழுத்தப் பலமும் வீதியும் போல ராணுவம் முயற்சி செய்கிறது. வன்முறைவாணர் யார் என்ற கேள்வி தெரிந்து பிடிபடுகின்றனர். கிராம மக்கள் அச்சம் நீங்கி அமைதிபெற்ற பலமற்ற நடமாடுவது தன்மூலத் தெரிவித்து. சில காரங்களுக்கு முன்பு இருந்த நிலைபுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் ஏதோ அநிசெயம் போல இருக்கிறது.

தக்கோனில் உங்களை ராணுவம் புத்தது வன்முறைவாணரை வெளியேற்றியது முதல் நடவடிக்கை, கிராமம் கிராமமாகச் சென்று வர எடுப்பது நடவடிக்கையில் இரண்டாவது பகுதி.

பேச்சுக் கொடுக்கும்போது ஒன்று தெளிவாகிறது. "சீக்கியர் அளவருக்குமே தங்கக் கொல்குக்கு ராணுவம் துழைத்து தனிக் கூடப் பிடிக்கவில்லை. அதன்கு, வெகு ஆத்திரமாகத்தான் இருந்தார்கள். துணை முதல் காரத்தின், ஆனால் கொல்குக்குள்ளே வன்முறைவாணர் குவித்திருந்த

ஆயுதங்களையும் பிற விவரங்களையும் பற்றித் தெரிந்த தெரிய, சாதாரண சீக்கியர்கள் ராணுவ நடவடிக்கையின் அவசியத்தை உணர்ந்து கொண்டு வருகிறார்கள். இந்தத் தனிக்க முடியாத நடவடிக்கையைப் பற்றியும் கோரிக்கை எக்கும் முயற்சியில் பன்னாறு துணைகள் உயிர் இழந்தது பற்றியும் தெரிந்த தெரிய இராணுவ நடவடிக்கையால் பொங்கிய முதல் கொழும்பு தனித்து வருகிறது." -இப்படிச் சொல்கிறார் டாக்டர் ஸார்ஜித் என்னும் ஒரு வைத்தியர்.

வழியெல்லாம் எதிர்த்தும் சாதாரண மக்கள் பணித்தல்களில் தெரிவிக்கும் செயல்துண்டு: "இத்தனை தூக் வெளியும் இல்லை, கூலியும் இல்லை, இனி பரவாதிக்கோ."

பண்டிக்காரர்கள் பெரும்பாலும் வெளி மாநிலத்துக்காரர்கள். பஞ்சாபிய கிராமத்து வீடுகளில் கூட ம. வி. ஆண்டுகளுக்கள் புதர் புதரான மண்டியிலுக்கின்றன. விட்டில் உங்களை வளர் ம. வி. இருந்தாலும் விடப் பிவி.

இப்போது போகும் வழியில் நிமிசென்று தமிழ்நாட்டுக் கிராமம் ஒன்றுக்குப் புத்தது விட்டது போகத் தொன்றுகிறது. பிற வீடுகள், மரடித்தடியில் கூடிப்போகும் சில பெண்டிர், வயல் ஓரத்தில் எளிய மக்கள், விதியில் விளைபாறும் குழந்தைகள், நாடிக்காரர் திவ்வம்? இருப்பதால்தான் இந்த "தலாண் பிண்ட" ஒரு பஞ்சாபிய கிராமம் என்று திவ்வ வருகிறது.

ஒரு பாசைக் காண்வாயில் நீர் தாராளமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. கிவ்வாறு குழந்தைகள் - சீக்கியரும் சீக்கியர்களும் - கோத்து நீச்சல் அடிக்கிறார்கள். நாளை தனிமுறையின் இந்த ஒற்றுமை ஒரு நல்ல சஞ்சலமாகப் படுகிறது. -தகவல், பெட்டி; டி. என். வி.

தனித்தன்மை பெற்றிருப்பதாலும், அகிலம்-வாழல் மதற கிராமங்கள் இயக்கங்கள் வந்துபித்து விடும் என்பதாலும் கூட்டகிரம் - பரமணிக் குறிக்கிறது. கட்டிக் காண்பிப்பதின் மூலம் மனித நாத்தியத்தை உணர்ந்துவருகும், கட்டு கிரம் - தீவிரக் குறிக்கிறது. மோதிரம் அளிக்கப்படுவதற்காகப் பிரத்திபெயமான உண் மோதிர கிரம் - பொருள்கு குறிக்கிறது. பாம்பைக் குறித்து, பாம்பு உறையும் இடத்தை உணர்ந்தும், பாம்பு கிரம் - மண்ணிக் குறிக்கிறது. தனிமாதாதுமும் மென்மையானதாலும் கடைசியான சிறிப கிரம் - பெண்ணிக் குறிக்கிறது. அதாவது கட்டுகிரம், கட்டககிரம்த் தவிர மற்ற மூன்று கிரம்களுடன் இவ்வந்து அமைத்திருப்பது போல், தீவிரமாக எப்போதும் மண், பெண், பொன் ஆகியவற்றில் அமீத்து உழந்து கொண்டிருக்கிறது. அப்போர்ப்பட்ட தீவிரமாக, பரமாதமாகவ அடைய வேண்டுமானால் அம்மூன்று விவக வேண்டும், பிறகு தான் பரமணிக் கூடவது சாத்தியம்" என்பதே அரீய தத்துவத்தை உணர்ந்துகிறது இந்த முத்திரை. -ஒரு கொற்பொழிவில் கூறக் கேட்டவர், -"ஆர். கிரிதர்."

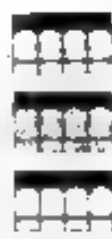




**வாய் துர்நாற்றத்தை தடுத்திடுவர்...  
பற்சிகிதையை எதிர்த்திடுவர்**



கொல்கேட் துள் கம்பமொன்  
பயக்குறா, சிறப்புடன்  
செவ்வப்பட்டு சிவகன்  
பந்துவக்கும் ஒவ்வொரு  
மூன்றையும்  
உங்களுக்கு புத்துணர்ச்சியும்  
தரப் பவாசம் அளிக்கின்றது.  
பற்களுக்கு ஆரோக்கியமும்,  
உறுதியும் தருகிறது.



**எப்படி சாக்கு...?**

உண்டாக் துணுக்குகள் பற்களுக்குமிடையிலே சிவகித்  
கொள்கதான் துர் நாற்றத்தையும் பற்சிகிதையை  
பும் உண்டாகவும் பாக்கியாகக் கொடுத்து  
கிடைக்க.

கொல்கேட் துள் கம்பத்தால் கொல்லப்படும் துணர்  
ஆர் நாற்றத்தை உபாசக நஞ்சு உண்டாகத்  
தூண்டுகின்றது. பாக்கியாகக் கொடுத்து  
கிடைக்கிறது.

பலக் துணைகளைக் கொண்டு இனிமையாகவும்,  
பற்சிகிதையும் உதிராமல் பாதுகாப்பது,  
உறுதியாக ஆரோக்கியமாகப் பற்கள்.

ஆகவே, சாப்பிட்டு ஐந்துமணிக்கு ஒரு தடவை கொல்கேட்  
கொள்கை துள் கம்பத்து கொடுத்து கொடுக்க.

**கொல்கேட்டின் புத்துணர்ச்சி தரும்  
வயப்பர்மென்ட் சுவை உங்களுக்கு விருப்பமானது!**



அத்தியாயம் 14

தேர்தல் தொழில்குறியில் பிசு கணக்கு வழக்குகளைத் தீர்க்கவும் எலெக்ட்ரன் செலியமாக அமைந்த வாடகைக் காரர்கள் முதலிய வற்றுக்குப் பணம் கொடுத்துக் கணக்குத் தீர்க்கவும் சில நாட்கள் தொடர்ந்து அவர் எழிலிருப்பில் தங்கியாக வேண்டியிருந்தது. போஸ்டர்கள், துண்டுப் பிரகடனங்கள், தேர்தல் ஸ்கிப்புகள் அங்கீகரிக்கப்படவில்லை. திரைப்படம் பணம் தர வேண்டியிருந்தது. ஒவ்வொரு மேடை ஏற்பாடுகள், ஊழியர்களுக்குச் சாப்பாடு, சிற்றுண்டி வாங்கிய ஒட்டல் கணக்கு எல்லாம் திகிலடிக்கப் படுகின்றன. கண்ணியமானவரும் சர்மா அவரும் உடல் வைத்துக் கொண்டு எவ்வாறு எல்லாம் சரிபார்த்துப் பட்டு வாடா செயல் வேண்டியிருந்தது. குய் கொள்ளுதல் செய்தான்.

கணக்குப் புறப்படுகின்ற கடைசியாக ஒரு அப்பாசா திருமதியின் மனத்தில் எழுந்தது. என்பகமோ போய்க் சேர்த்து விட்டான். இவ்வளவு மனை அவனுடைய மாமனாக: என்பகத்தின் தம்பியிடம் வளர விட வேண்டிய அவசியமென்ன? மனைச் செலவினக்கு அனந்தத்துக் சென்று டான்பாஸ் கோவினோ. வேறு கான்செல்டியோ சேர்த்துப் படிக்க வைக்கலாமா என்று சொல்லியது. ஒரு நத்தவனத்துப் பண்டாரத்தினாடு தன் மனை வார வேண்டா மென்று எண்ணினான் இரு தாயை போய்க் கூப்பிட்டால் நடக்காதென்று தெரிந்தது. சர்மா தான் இதைப் பெரி முடிவு செய்வச் சரியான ஆள் என்று அவரைக் கூப்பிட்டு எல்லா விவரமும் கொல்லி நத்தவனத்துக்கு அனுப்பினான். சர்மாவுக்கு இது சரியாகும் என்று படவிலும் தயக்கத்தோடு தான் நத்தவனத்துக்குப் புறப்பட்டுப் போனார் அவர், திருமதியின் விருப்பத்தைத் தட்டிச் செல்ல முடியாமல் தான் அவர் போக வேண்டியிருந்தது. என்பகத்தின் தம்பி

முடிவிலுத்தாற் போல் உடனே மறுத்துக் கொல்லி விட்டான். "சார்! எல்லாம் படிக்க தாலும் தெரிஞ்ச நீங்க இத்தக் கிராதச னுக்காக இப்படித் தரது வரலாமா? அப்பாசா இவர்கட அனுப்பினு அவன் படிக்க உருப்பட முடியுமா? குணு தாது சர்காரம், எதெட்டுத் தெருப்பி, இத்தாட ருடி, சினிமா சகலாசம் இத்தனையும் இருக் கற எடத்துலே அப்பன் ஒருங்காக எப்பிடிப் படிக்க வளர முடியும்? தாது காக்கு ஆணைப்பட்டு உந்தனைப் போவப் பெரியவுன்





இந்த மாதிரி விடலைப் பங்காளோட கத்த  
றதே எனக்குப் பிடிக்கவே!" -

"என்னப்பா பங்குதது? வசித்ததுப்பாண்டு  
ஒன்று இருக்கே? என்னப்போம் எப்பிடி  
யாவது நடத்தானுமே?" என்று சர்மா.

"பிச்சை எடுத்தாவது என் பருமனை  
ஒழுக்கமாக வளர்த்துப் படிக்க அவப்பேசுனு  
சொல்வாங்க" - என்று கண்ணாகச் சொல்லி  
விட்டார் சம்பந்தநிலம் தம்பி. சர்மா  
நிரம்பி வந்து நிரம்பியிடம் விவரங்களைச்  
சொன்னார். சம்பந்தநிலம் தம்பி உட்பட  
யாரும் தன்னை ஒரு குடும்பப் பாய்களை  
மணிதலாக ஒப்புச் சொன்னவர்கள் என்பது  
நிரம்பிக்குப் புதிதல்ல. நேர்த்து நேரல்  
விளையத் தவிர இது இன்னொரு நேரல்விளைய  
அமைத்தது அங்குக்கு. சம்பந்தநிலம் அவன்  
மாமனிடம் இருந்து பிரித்து அழகுத்துச்  
செய்துவதற்குச் சொர்ட் உட்கம் ஆகி  
வெற்றிச் சுவையை நாட விரும்பவில்லை  
அவர். தன்னிடம் வளர்வதை விட. தந்த  
வதைத்துக் குடிசையில் அவன் இன்னும்  
போகவேண்டுக வளர் முடியும் என்று தம்  
பித்தை உட்குறத்து நிரம்பிக்கும் இருந்தது.

நேர்த்தில் சிறைப்பு பணம் செலவாடு  
விட்டது. மறுபடி செலவை நிரம்பியதும்  
மற்றவர்கள் பட்டங்களுக்குத் தை வசைம்,  
பாடல் எழுதுவதைத் தவிர வட்டிக்குக்  
உடல் வாங்கித் தரவே ஒரு படம் எடுத்து  
விற்றால் கொஞ்சம் அதிகம் சம்பாதிக்கலாம்  
என்று சொந்தியது. தொழிலில் அங்குக்கு

இருத்த செலவாகலாம் யாரும் உடல்  
கொடுக்கத் தயாராகிவிருந்தார்கள். புகைதாக்க  
உடல் வாங்கிப் படம் எடுக்கத் தொடர்  
இனும். அநேகமயம் நிராவிட முழக்கம்  
'அதிரடி' பற்றியேத் தன் தொல்விளையப்பற்றி  
யும், எழிலிருப்பு ஐயின்றார் பணத்தைத்  
தன்விளைய வாரி இறைத்து சென்றவரிட  
டார் என்றும் தொடர்ந்து எழுதி வந்தான்.  
உண்மையில் ஐயின்றார் தன்விளையத் குறை  
வான தொகையைச் செலவிடுத்துத் தான்  
சென்றி பெற்றார் என்பது அவனுக்குத்  
தெரிந்திருந்தது. என்றாலும் அரசியலில்  
நிறுத்தைச் சொன்னிப் பணவிலை என்று  
அவர் ஒரு தம்பிக்கையோடு தொடர்ந்து  
பொய்களைச் சொல்லி வந்தான். தன் மாதிரி  
உண்மையிலேயே தன்வலையிருந்தாலும்கூட  
அவர் தன்வலையில் என்று மக்களுக்குத்  
சித்தரித்துக் காட்டுவதில் எவன் முழுமை  
யாக வெற்றி பெறுகிறதோ அவன் தான்  
முழுமையான அரசியல்வாதி என்று தம்பி  
குன் நிரம்பி. மக்களை மூட தம்பிக்கையோடு  
முயற்சி எாமி படத்தில் கையடித்து வாங்கிப்  
பணம் கொடுத்து ஒட்டுச் செலுத்தித்  
ஐயின்றார் வெற்றி பெற்றார் என்று இடை  
விடாமல் எழுதி வந்தான் அவன். சின்  
அதை தம்பி அதுதான் உண்மையோ என்று  
மருமையும் ஆரம்பித்தவர். நேர்த்தில் தான்  
தொல்விளைய ஒழிவத் திரை உலகில் எப்போ  
தும் போல் அவனுக்கு வெற்றிதான் தொடரித்  
தன். கொந்தமாக எடுத்த படம் டிஸ்ட்ரிபி

## நா. பார்த்தசாரதி



ஊட்டக்கமிடம் தங்க மரபுதற்கு விடப் போயிற்று. அவரே கட்டக்கடர், தவாரிப் பாசர் எந்தெங்காய் பெயரைப் போட்டுத் கொடுத்திருக்கிறார்களும், புரையும் வந்து விட்டன. அந்த ஆண்டு அவர் எதிர்பாராத விதமாக ஒரு வயதில் சித்தி கொண்டு பெரும் பணமும் கெட்டு தங்கடப் பட்டுத் திட்டாட நேர்க்கை இயக்கத்தில் கருபாடுகள் ஒரு குடும்பத்தின் திருமணம் ஒன்றிற்குத் தங்கம் வசியப்பதற்காக அவர் போயிருந்தார். மணப்பெண் கொங்கை அழகு, சினிமாவில் கதாநாயகியாக கட்டுரை 'புக் பஸ்கி' தங்கக் கணக்காயில் பெரிய அந்த நகரில் வந்தார் அந்தப் பெண் இவருக்கு இருந்தது. மணமகன் வரையுள்ள குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன் ஆனால் அந்தப் பெண்ணின் கமாரி சம்பந்தம் மணமகன் குடும்பம் தான் அங்குக்கு வரையும் நெருக்கமான இயக்கத் தொடர்ப்புடையது.

அந்த மணப்பெண்ணைப் பார்த்தவுடன் மணத்தில் என்ன நோக்கியிருந்தான் அந்த அப்படியே மெண்டலின் பெரி விட்டான் அவன்.

"எனக்கு மணப்பெண் சினிமா நட்சத்திரம் என்று புரமூதுகிடம் சொல்லும் அந்தப் பெருமூலம் விளக்குகிறார். ஆதலிதே இருந்தும், சேரத்திலிருந்தும், கந்தாடகத்திலிருந்தும் அழகினிதே நேடியவையும் திரையும்கம் இதைப் பெண்ணைப் போன்ற தமிழ் அழகினி அடையக் கொடுத்த கைத்திருக்க வேண்டும். இதைப் பெண் மட்டும் தங்கக் வந்திருப்பாராயின் தானே என்னுடைய தவாரிப்பு ஒன்றிற்கு இயக்கை கதாநாயகி யாகவே செய்கிறாயேன். கதாநாயகியாகத் திரை களத்தில் நடிப்பதற்குத் தரப்பட வேண்டிய படைத்திருப்பார் இவர்." - என்று இப்படித் தொடர்ப்பித் தொடர்த்தது அங்குடைய தங்கம் உரை, மணமகனாகும், மணமகன் விட்டாருக்கும் இது பிடிக்கவில்லை. திருமணத் தங்கமயில் 'மணமகன் தங்க நடிக்கவா'கி

திருக்கமாய்' என்பது போன்ற பெண் என்னவோ போயிருந்தது. கெளரவமாகவும் இல்லை, தங்கம் வசிக்க வந்த மூன்றாம் மணிதன் ஒருவர் மணப்பெண்ணின் அழகை அங்கம் அங்கமாக வந்தார் ஆரம்பித்தது வேறு மணமகனாகும், அவன் மட்டும் வந்திருந்த உதவினாராகும் எரிந்தாட்டியது. அவர்களுக்கு இதைத் தங்கம் இதுபோலச் மெண்டல் போல் எதிர்ப்பு பிடிக்கவில்லை. வர்ணமையும், சினிமாவில் தங்கக் கணக்காய் என்ற பெயரில் வரம்பு கீழிப்போகவே பெண் விட்டாரும் சேரத்தையும் முடியாமல், மெய்யையும் முடியாமல் விழித்தார்.

ஒருவழியாக மணமகன் முடிந்தது. திருமணம் சென்ற திரும்பினும், ஒரு காரணம் விழித்து அவன் தன்னுடைய புரோட்டகன் அங்குலத்திலே இருந்த போது யாரோ ஒரு அழகிய இளம்பெண் குட்டிசெய்தல் கையுமாகத் தேடி வந்திருப்பதாக வந்தபெண் வந்து நேர்ந்தார். கன்னி வந்தவரால் அவன் அவன் தங்கம் விழித்து நடத்திய அந்த மணமகனின் மணமகன் இரவிலிருந்து இறங்கிய கொத்திலே பெட்டியும் கையுமாக எதிரே வந்து நின்று.

"சாரி உங்கள் தம்பித்தான் புறப்பட்டு வந்திருக்கிறேன் என்பதுவாகத் தான் விழித்தான் ஆகவே உங்கள் சாரி தான் அந்தக் கட்டிடாட்டிலே குடும்பம் நடத்த முடியாது. அங்குக்கு தான் அங்குலத்திலே தங்கம் கொடுக்க வேண்டும். 'பெண் தங்கம்' என்று நினைப்பாள்' என்று குத்திக் காரியத்திலே இருக்கான். கதாநாயகி மாதிரி அங்குலத்திலே வந்தான் பத்திர புத்திரப் பெண் தங்கக் கட்டிடாட்டிலே அங்குலம் பதி ஆதலிதும், என்னுடைய இளம்பெண் அந்த தரத்திலே கைத்தங்கம் முடியாது! தானே கொடுக்கான் கொடுக்கான் புறப்பட்டு வந்திடவே..."

தானித்து கைகளைப் அவன் இவன் என்று எவ்வளவுதான் திட்டிவரும் அவன், அவன் மணமகனின் அவன் புத்திரப் புத்திரி அவனுக்கு விட்டா, விட்டி ஒன்று இவ் தானியமே அளித்திருக்கிறதென்று திருமணத்திற் புரிந்தது, அவன் செயலுக்காக அவனின் கைபுக்கவும் முடியாமல், மார்புக்கு வந்தவும் முடியாமல் திரைத்திரை அவன் தனது பெருமூலத்திலே பெண் புதிதானத் தொடர்ப்பிய குடும்ப வந்த ஒன்றையே சேழித்திருப்பது பத்திர அவன் கைகளைப் பட்டினி, தன்னுடைய இளம்பெண் கொடுக்கான் தன் கையிலே ஒரு அழகியக் கொண்டு வந்து சேர்த்திருப்பதானே என்னிடம் பெருமூலப்பட்டான் அவன்.

மெய் மெய் அவன் கைப்படுத்திப் பத்திர கதாநாயகியாகவந்தான் உதவி மொழி கொடுத்த முறையில் தங்கக் கதாநாயகியாகத் கொண்டு விழித்தான் திருமணம். சே தாக்கிலே விளம்பற்றித் தன் கைகள் திருமணத்தின் பெய் கிளியை அழகுத் தொடர்த்தான் சினிமாவில் தங்கக் கணக்காய் தருவதற்குப் பெய் கிளியைத் தன் கைகளில் கட்டித் சென்று கொடுத்த விட்டதானத் திருமணத்தின் குத்தம் சாட்டியிருந்தான். 'கைக்க' (கட்டத்த)

டாக்டர்: "தெத்து இந்த எங்கள் சேவை தான் பார்த்தாயோ இதனை எதுவுமற்றிவு இல்லை, இப்ப முறியு. தெரியுமா?"

தங்க: "இவர்களுக்கு கைபுயினை இதைத் தவறியபொழுது மாடியிலிருந்து இது போட்டுட்டேன் டாக்டர்!"

-சி. சகாயநிதன்.



என்று வேறு பதி வந்திருந்தது. இந்த விவகாரம் ஒரு நாளைக்கு மாறம் கோரிட்டோன் என்று அவரைச் சேர்த்து விட்டது. கனீச மாகச் செவயும் கைத்து விட்டது. சாதாரண மனிதரை இருந்து கொண்டு ஒரு பெண்ணைப் புரங்குது வேறு. சிவியாத் தயாரிப்பாளர் இவர்களுடைய இருந்த கொண்டு ஒரு பெண்ணைப் புரங்குது அபாபரமான காரியம் என்பது இன்று அங்குக்குப் புரிந்தது. இந்த விவகாரம் அவன் பெயரைப் போதுமான அளவு கெடுத்து விட்டது. கொஞ்ச நாளைக்குத் தான், பிறகு மக்களும் இதை எங்கனம் மறந்து விட்டார்கள். அவனும் மறந்து விட்டான். அவன் ஓர் அம்மங்கக் கொண்டு இருந்த இயக்கம் இம்மாதிரிக் கெடுக்கப்பட்டது. கருக்கல்செய்யும் என்றுமே பொருட் படுதலிலுள்ளும். மக்களின் மறதியை தம்பித் தாக்கு பவர் அரங்கியல் நடத்தினார்கள். நேரதல்செய்து தின்றுகன். சென்றி பெற்றார்கள். இயக்கங்கள் நடத்தினார்கள். பேர் புகழ் எங்கனம் பெற்றார்கள். சட்டமன்றத் தேர்தல்களில் தளர்வுத்திருத்த அவன் எட்டி நேரத்தை பஞ்சாயத்துத் தேர்தல்களில் முழுமுதல்கள் இறங்கியது. மேலும் தாட்டிய அம்மங்கன் ஏதிர்த்தது. தன் அரிசி மெடக்களில் ரொண்டு வேறு. அரிசியில் புக மடங்க ஏதிர்த்தது. "கடைவார் அங்குத்கி - உருத்து வினை எங்குத்கி" - என்பது போன்ற வேறுபாடு எதுகை மொழியோடு இயக்கத்துக்கு அவன் எழுதிக்கொடுத்தான். நேரத்தைத் தேர்தல்கள் தடைபெற்றது. அறிவப்படுத்தக்க அவனின் அவர்கள் சென்றி இருந்தது. யாருமே எதிர்பார்க்கவில்லை. சென்றி மாநகராட்சியை அவர்கள் பிடித்தார்கள். வேறு புக நகரையான். பஞ்சாயத்துக்களையும் அவர்கள் கைப்பற்றியிருந்தார்கள். மக்கள் தங்கள் பக்கம் திரும்பியிருக்கிறார்கள் என்பதற்கான அடையாளம் வெளிப்படையாகவே தெரியத் தொடங்கியிருந்தது. கையில் பத்திரிகையும், கையில் பண வசதியுள்ள அங்குக்கு இயக்கத்தில் எப்போதும் போய் தனிச் செல்வாக இருந்தது. பொதுவாக ஒருவருடைய அறிவாகவு அங்குத்கி தான் சென்றி இருவர்கள். திருமணிகளோ கும்பதாண்டு

தலைத்தலையே 'பொது காழ்வுச் செம்பு தூக்கும் போல் விழா' - என்று கொண்டு வந்தார்கள். அன்றப் பவுளில் ஒரு வேலிதான் - எட்டிச் சிவந்தொரு போலிதான் பெருத்தவகையாக அவன் வகையிலே இடம் தென்படாமல் அங்குத்கி அவனுக்கு மேலடையில் அணிவித்தார். "கொஞ்சியாழிவுத் தென்றல், எங்குரும இவன். நிரை வகைத் திரைகள், இயக்கத் தைபடு இன்று போல் விழாக் காண்கிறார். மனிதர் தானாக் காண்பார். பணவிழாவுக் காண்பார்" - என அவன் பாராட்டுகிறான் பதத்து அவனைப் புரங்குது. அவனுடைய போல் விழாவைக் கட்டி கொண்டுபோய் சென்று காலத்திலே இந்தி மொழியைத் தீவிரமாக எதிர்த்து ஒரு பெரும்பட்டம் நடத்துவதென்ற எண்ணம் இயக்கத்தில் திரிமானம் செல்லப்பட்டிருந்தது. எட்டிவை வகைக் வேண்டுகோளில் தாளையில் தனி தாடு கோரிக்கையை மேல் மேல் விட்டுவிட்டு வேண்டுகோளில் எட்டி விவரம் தெரிந்த சிவ தயாரிகள் மட்டத்தில் கற்புத்தி வந்தது. கெட்டு விட மாறியவர்களைக் கழிப் போல் வந்தபிறகு அங்குத்கி மாண்பாதுகையிலும் சிவ மாற தங்கள் வந்திருப்பது போல் தொன்றது. தாட்டுக்கு ஏற்பட்டிருந்த கத்திப் அபாபகை முற்றித் தொன்றிப் பவருத்திய போதென்றான் தனி தாடு கோரிக்கை என்ற ஒரு காரணத்தால் காட்டியே இந்த இயக்கத்தைத் தடை செய்து விடுவார்களோ என்று பயம் திணித்தது.

"மாக்குத்கி வந்தும் புருகோன் - அது தம்மம் மாட்ட நினைக்கும் சிவந்தாண்" - என்று வருவதென்ற சிவந்தாண் பவருத்தி தெரித்தவர்களுக்குக் "எட்டிவைத் தடை செய்வார்களோ" என்ற எண்ணம் மட்டும் பயத்தை உண்டாக்கியது. மாநகராட்சியைக் கைப்பற்றிய புக மாறிய ஆட்சியையும் கைப்பற்ற முடியும் என்ற நம்பிக்கை எங்குத்கிக்கும் வந்திருந்தது. அந்தச் சமயத்தில் ஒரு தான் ஒரு முக்கிய வேலியாகக் கைத்துப் போக வேண்டுமென்று அவன் அவனைக் கைப்பிட்டு விட்டார்.

(தொடரும்)

## அடுத்த வாரம்:

கடவுளையே எமாற்றக்  
கத்துக்கொண்டான் மனிதன்!  
கோவில்கள் கோத்து  
கோடி கோடியாய் அரோகார!  
ஓர் அவன் திணையைச் செத்திடுகிறது...

ஐயோ! பாவம் சூலையங்கள்!

செய்யும் போட்டி



# மௌம்சூகீ

(சென்றவர்த் தொடர்ச்சி)

சித்திரத்துக்கு ஆதாரமான துணி ஒரு மூலமாக இருந்தது. ஒரு துணியின் மேல் ஒரு வகையான மெழுகைத் தடவிப் படமாகப் பிரத்தாரிகள், அதன்பின் காதாரணமான வண்ணங்களால் சித்திரம் வரைவப்பெற்றிருந்தது. கோடுகள் வெகு கலப்பான வரைத்திருப்பது போலத் தோன்றியது. சில படங்களில் ஒரு மூலம் வரைந்து, அழிந்த அடையாளம் காணப்பட்டது. இன்னும் சிலவற்றில் முதல் நடவடிக்கை இருக்கே போடுகின்ற இருந்தன. மொத்தத்தில் 'சித்திரக்காரர்கள்' என வகைப்படுத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும்' என்பதை உணர்ந்திவிடப்பட்டிருக்கிறது. சித்திரங்கள், அவற்றுள் ஒன்று கோபாலசுருஷாஸூகியை சித்திரம்.

"எழுதியவனுக்குக் கோபாலசுருஷாஸூகியை எவ்வளவு பிரத்தியட்சமாக இருத்திருக்க வேண்டும் என்பதை அந்தப் படத்தைப் பார்த்தவர்கள் தான் அறியக் முடியும். நின்றுக்கும் எழிற், காலை வைத்திருக்கும் பாணி. கடகம் குழியைப் பிடித்திருக்கும் அழகு. நுழைந்து இடைத்திருக்கும் உதடுகளின் ஒயில், அந்தப் பார்வையின் ஒய்வாரம், இருபுறம் சாய்ந்து நிற்குபவன் மார்பின் ஒரு புறமாகச் சாய்ந்திருக்கும் மார்பின் அழகு; இவைகள் எல்லாம் இருக்கட்டும். அந்தக் காளம், நுழைந்திருக்கும் காதலின் பரவி வீடுப்பதால் மற்று ஒலிக்கொள்ளும் அதிர்வு அடங்கி, தின்றுவிட்டதைக் காண்பிப்பது போன்றது. பின்புறத்தில் உள்ள ஒரு மரத்தின் அசையாத இலைகளின் சித்திரத்தையும், மெழுகில்போல இடைவெளிகளில் கோண்டு அருகே நின்றுக்கும் பகைவரும் தெருங்கி நின்றுக்கும் தேவதைகள், ரிஷிகள், கோயிலாத்திரிகள் ஆகிய இவர்களின் சொருகையும் பாட்கும் போது, இந்தக் கடவுள் இவர்களுக்கும் பிரத்தியட்சமாகவே இருத்திருக்க வேண்டுமென்று எனக்குத் தோன்றியது. எமலி, ஸ்பர்க்கவர் இவர்களுடைய மெழுகில் இருக்கவே இல்லை."

"இதை எழுதியவர் யார்?"  
"எங்கள் தந்தை."  
"யிசுவுக்கு செட்டிக்காரர் என்று சொல்லுவிடுவது."

"அவரைப் போன்ற செட்டிக்காரர்கள் எங்கள் குடும்பத்திலேயே இருக்கவில்லை."  
"அவர் இன்னும் ஏதாவது வரைத்திருக்கிறார்?"

"அவர் நிறையச் சித்திரங்கள் வரைந்தார். ஆனால் அதில் முக்கியமானவையும் கோபாலசுருஷாஸூகியை சித்திரப்போன்ற ஆளும், அவருக்கு இந்த வகையின் சித்திரத்தை வரைவதில் உற்சாகம் இல்லை. இரேதா பாலுக்கள்: இவை எல்லாவற்றையும் வரைந்து பழைய பிரதிகளில் வரைந்த படம் இது" என்று உன்னைப் போல் ஒரு

வாசிதக் கட்டைக் கொண்டு வந்து எதிரே வைத்தார். பித்திரப் பார்த்தால் முக்கியமானவையும் கோபாலசுருஷாஸூகியை சித்திரப்போன்றவையே இருந்தன. ஒன்றுக்கும் மற்றொன்றுக்கும் வேற்றுமை கொள்ளும்தான், எத்தப் பகுதியில் வேற்றுமை என்று சொல்லும்படியாக இல்லை. ஆனால் பொதுவாக வேற்றுமை தென்பட்டது. எல்லாவற்றையும் வகைப்படுத்தப் பார்த்து வந்தோம். பதிலை - படங்கள் தொடர்ந்தன.

"இவற்றை, ஒவ்வொன்றையும் வரைவது, வரைந்த பின், 'கலாமி எனக்குத் தரிசனம் கொடுப்பது இப்படியன்று' என்று சொல்லி மற்றொன்றைத் தொடங்குவது - இப்படிச் செய்து செய்து, கடைவிலை வந்ததுதான் அப்பொழுது பார்த்தீர்களே அந்தப்படம்' என்று அவர்.

"ஸ்பர்க்கவர் ஆச்சரியப்பட்டான். 'அப்படியானால் அந்தப் படத்தை வரைந்த போது அது எவ்வளவு வந்து விட்டதாகத் திருப்தி அடைந்தாரா?"

"இல்லை. அந்தப்படமும் சில நாட்கள் கழிந்த பின், மற்றொரு படத்தைத் தொடங்கினார். அதில் வகைக்கும் முக், பத்துப் பக்கம்



மாஸ்பதி ஸ்டீந்லாசு

அந்த வந்த படை போரை உட்பட, ஊரில் இருந்த மக்கள் சிறை. பெருக்கு எதிர்ப்பை கொடுத்திருந்தால் தந்தையின் சேவ்விருப்பர்கள். மக்கள் தாத்தா உறுதி பிடிவர். யாரோ அந்த யோசனை கொடுத்திருந்தால் மக்களிடம் விடும். போட்டியில் மேல் நடமாட்டம் கொண்டுக்கொண்ட படைகளைச் சேர்ந்த ஒருவர் தப்பாக்கியால் இவரை உட்கு விட்டான். தாத்தா அப்படியே விழுந்து விட்டான். அந்த வேளையில் சிறை, சிறைகளிலுக்குப் போனவர்களுக்கும் தந்தை விட்டான். அப்படியே படைகளைத் தடுத்தார்கள் விஷயம் தீர்த்தது. தாத்தாவைத் தடுத்த வந்த விடிகள் சேர்த்தார்கள். இவர்களுக்கு உட்குவிருந்தார்கள். இவர்களைக் கண்டு என்னுடைய உயிர் என்னுடைய கொண்டுக்கொண்ட ஒரு முறை என்னிதே தந்தை பார்த்தார்கள். அந்தவன் உயிர்த்துக் கொண்டு இருந்தான். போட்டியில் போது முன் இருந்த சிறை திருப்பியிருக்க வேண்டும். "இதோ வந்த விட்டோம். உட்குவிருந்த வேளையில்" என்றான். கொண்டுக்கொண்ட தாமதம். உயிர் போய் விட்டது. என்ன பெரிய தந்தை, தம்பியைப் சிறைபோல் வந்தார்கள். "அவன் வரட்டும். சாப்பிடுவோம்". என்று உட்குவிருந்தான். சிறை இப்படி ஒருவரை, "ஐயோ, என் அப்பனே! இவர்களுக்கு சாப்பிடுவோம் அப்படியே போகவேண்டும்" என்று விழுந்து பறந்து போய். அந்த அந்தவருக்கு



விவரிப்பதற்குள்! மேலே நடக்க வேண்டிய வாய்ப்புகள் நடத்தலாம். அந்த ஒரேயே பெரிய நாததார மாந்தரமாக ஆனிட்டார். நான்கு வரையில் வரையில் உட வார்த்து. "நம்பி தெருவிருந்து வருவான்" என்று காத்திருப்பாராம். அப்படியும், "தான் அப்படி பெயராய் வருமாட்டார். அவர் மனத்தில் என்ன இருந்ததோ, பாருக்குத் தெரியும். அப்படியும் வருவான்" என்று சொல்லிச் சொல்குமுத்தாராம். போனால் திரும்பி வருவாருமாட்டா" ஆனால் உடைந்த வரையில் அவர் அப்படியே சொல்லிச் சொல்குமுத்தார்."

“அன்று எழுதிச் சென்றிருந்த  
பத்திரம் எங்கே?”

[illegible]

‘அவதம் கொண்டுபோந்து காண்பி  
புகழ்கள்.’”

“அந்தத் தந்தையாரைச் சார்ந்து  
நீங்கள் வந்தீர்கள் என்று என்னை  
பெரியவர்கள் சொல்லிவிட்டு  
விடுங்கள்.”

“அது ஏன்?”

“பாதிபிப் பின்று விட்ட வேலை. அதில் குற்றம் குறை நோன்றலாம். பார்ப்பவர்கள், “தங்களு இல்லை” என்று நினைக்கலாம். எழுதியவருக்கும் கௌரவம் தரவேண்டியதும், பார்ப்பவருடைய பத்தி கெடும். அதற்காகப் பெரியவர்கள் வேண்டாம் என்று சொன்னார்கள்.”

“ஐயோ, தங்களு சொன்னும் கதைகளைக் கேட்டால் அந்தத் தெரிந்தவரையப் பற்றி வாரும் குறை சொன்னும்தான் இல்லை. தங்களு இந்தக் கட்டுப்பாடு பூர்த்தியாகவில்லை. எங்கள் பத்தி கெடாது. கொண்டு வரமுடியும். ஒரு முறை பார்ப்போம்.”

“ஆகட்டும்; துறையவர்கள் மட்டும்தான் வந்திருந்தால், காண்பித்திருப்பேனோ. மாட்டேனோ அம்மாதிரி வந்திருக்கிறார்கள். பார்த்து விட்டுப் போகட்டும், எங்கள் பார்ப்ப தாத்தா அந்த வாரத்திலும் காண்பிக்கக் கூடாதென்று சொன்னதற்கு வேறு ஒரு காரணமும் இருந்தது. எங்கள் தாத்தா, “வருமேனம்” என்று சொல்லி விடுத்தார் அவ்வளவு அந்தனும், “அவர் வருவார்; வந்து முடிப்பார்” என்று அவர் நம்பியிருந்தார்.”

“வருவார் என்று?”

“அவர் என்னமோ அப்படிச் சொன்னிருந்தார், கடைசி கடைசியாக “அவர் எங்கள் விட்டில் இருப்ப வந்து விடப்பார். பிறகு வளர்த்து விட்டதை முடிப்பார்” என்பதால் எங்கள் பெரிய தாத்தா நினைத்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் வருவார் என்பதால், “வந்து முடிக்கும் வரைவின் வாரத்திலும் காண்பிக்கக் கூடாது” என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அவர் இருந்த வரையில் வாரத்திலும் காண்பிக்கவில்லை. என் தாய்ப்புரர் பிறகு வளர்த்து, நான் பிறகு இருப்பது வந்து விடையாகும் வரையில் பெரிய தாத்தா இருந்தார். “என் தாய்ப்புரரிடம் அந்தக் கதை இருக்கிறதா?” என்று அவர் எதிர்பார்த்தார். இருக்கவில்லை, நான் விடையை இருந்த போது என்னைப் பழக்கிப் பார்த்தார். எனக்கும் வரவில்லை “எப்போது வருவாரோ?” பதிலாகக் கூறுகிறார்கள்” “என் தாத்தா சொல்லிவிட்டுப் பெரிய தாத்தா கூலி விட்டார். இந்த அம்மாதிரி முகத்தைப் பார்த்தால் அந்த இவர் பார்த்தவரால் என்று என் மனத்தில் படுகிறது. கொண்டு வந்து காண்பிக்கிறேன்.”

“இப்படிச் சொல்லிப் பிறவர் உங்களை யோசனை, இரண்டு படங்களுடன் வந்து, ஒன்றை ஒன்றாக வைத்தார்கள்.”

“அந்தப் பார்த்ததும் உண்மையாகவே நான் பிரமித்து விட்டேன். அதில் என்னுள்

என்ன மாதிரி செய்திருந்தானோ தெரிய வில்லை. பேசாமல் வருவதில் முடியுமா என்று எத்தேயம் வருகிறது. சித்திரத்தில் காற்று விகிதம் கூடக் கண்ணுக்குத் தெரிய போனமே இருந்தது. அதில் பகவா னுடைய குழுவைக் கவனிப்பவரால் பரவுவது தெரியுமா போலவே இருந்தது. இருக்கா னுடைய உருவமும் அப்படித்தான். படத்தி லிருந்து இறங்கி நடந்து வந்து விடுமோ என்று நோன்றியது. எவ்வாறு விவரமாகவும் மூலக் படத்தைப் போலவே இருந்தாலும் தங்களுக்கு தெரியாத ஏதோ ஒரு பகுதியில் சிறிது சிறிது மாற்றம் இருப்பது போலத் தெரிந்தது. படத்தில் புதுமைவாத ஒரு தொழில் இருந்தது. படங்கள் எப்போது ஏதோ வன்பது வருடங்களுக்கு முன் எழுதி யவைவராக இருந்தாலும் உண்மையில் கெடுகு குறைவாகவில்லை. அதிலும் இந்தப் படத்தில் சிறிதும் மாற்றம் இல்லை. எங்கள் இரண்டு முகத்தில் நோன்றியதை விட எழிலியை முகத்தில் நோன்றிய உத்தமமே உத்தமம்! அவன் முகம் கூட விடாமல் வேறுமாதிரி படத்தையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.”

“பாதிபிப் பின்றுவிட்ட படம் இது தானே?”

“அதற்கு இது.”

“பிறவர் படத்தில் மேல் மத்தெரு படத்தை வைத்தார். எழிலி, “ஆச்சரியம், ஆச்சரியம்!” என்று கூறினார்.

“அதே படத்தால்; இன்னும் சிறிது மாதிரி சேர்த்திருக்கிறது. சிறிது நேரம் அப்படியே பார்த்திருந்தோம்.”

“சீயர்க்கவர், இதென்ன அடியில், பசு கின்அருகே தொடங்கியது தின்றுவிட்டதே!” என்று கேட்டான்.

“அவர் அந்த எழுதிச் சொன்னிருந்த போது நான் படை வந்து விட்டதென்று புறப்பட்டுப் போய் விட்டார் இன்னும் சில நாட்களாகவில்லை படம் முடிந்திருக்கும் எனது வரைவதான இருந்தாரோ? எப்படிச்சொல்ல முடியும்? எனக்கும் தெரியவில்லை!” என்று பிறவர்.

“படத்தை வகைதீர் பார்த்ததில் அது மத்தெரு பசுவின் சித்திரமோ என்று நோன்றியது. அதுதான் என்னும் சொல்ல முடியவில்லை எழிலி அதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

“அது என்னவாயிருக்கும் என்று வாரும் சொல்லவில்லையா?” என்று நான் கேட் டேன்.

“என் பெண் கூறிற்றுப் பேசல் ஒரு சிறுவன் இருக்கிறான். அவன் ஏதோ சொன் றான். வேறு வாரத்திலும் இது புரியவில்லை” என்று பிறவர்.

-----



வேற்று தொழிலியை “மன ஆதரவு தொழிலியை” என்று ஓர் இயக்கம். இந்த எரிசனக்கு 15 செ.மீ.போன் இன்ஸ்ப்புஷன் உண்டு. இதில் ஏதாவது ஒரு இன்ஸ்ப்புக்கு டேவி யோன் செய்த தமது மனக்கவலை, துயரம், துன்பம் குறித்து மூலவிட்டால் ஆதரவம், போலீஸ்களும் உறுவார்கள்.

எம். தாமரை.



“ஹா, தங்கள் இந்தப் படத்தை எங்களுக்கு விளக்கும் கொடுத்தால் லாண்டிவொண்டு போய் எங்கள் சேபியில் உங்கள் தாத்தாவுக்கும் புது வரும்படி சொல்கிறேன். கொடுப்பீர்களா?” என்ற ஸ்பர்க்கவர் மெழுவரை கேட்டார்.

மெழவர்: “கவாமி! எங்கள் பெரிய தாத்தா இந்தப் படத்தை வாருக்கும் லாண்டிவொண்டாமென்று உத்தரவிட்டிருக்கிறோம். தாங்கள் எப்படி விட முடியும்?”

ஸ்பர்க்கவர்: “ஆக சொந்த உபயோகத்திற்காகக் கேட்கவில்லை. உங்கள் தாத்தாவின் பெயர் பிரபலமாகும்.”

மெழவர்: “வருவின் எக்ஸ்சர் திரும்பி வந்தாது?”

ஸ்பர்க்கவர்: “அதற்குமுன் பெரியவரை என்ன வேலிக்கு வேண்டாமா?”

மெழவர்: “கவாமி! தம் வேலிக்கு என்ன வேலிக்கு இடம் கிடைக்காது? அவர் சொன்னது அவருக்குத் தான் தெரியும். நாம் அதை எப்படியும் புரிந்து கொள்ள முடியும்? படம் இங்கேயே இருந்தால் தடயத்து தடக்கட்டும். பெரியவர்கள் சொல்லிக் கையாற்றியதாக இருக்கும். அப்படித் தடவுகச் செய்தீர்.”

ஸ்பர்க்கவர்: “ஓ, பெரிபுள்ளர். தாங்கள் தாங்களே தங்கள் மறுபடியும் வருகிறேன். அப்பொழுது முடிவாகச் சொல்லுவேன்.”

“இதைச் செய்வது எமது கவனத்திற்குள் இடம் வந்திருக்கிறது. இந்தக் கதைக்குப் பின் எங்கேயும் பார்த்து “இங்கே எதை வரைவ திசைத்துப் போயிருக்கிறார் என்பதை நான் சொல்லிடுமா?” என்றான். 67ம், “சொல்லு” எகிறேன்.

எமது: “இங்கே ஒரு பாக்கத்தை ஒதுக்கத் தாங்கள் மடியில் பாய் குடிசை வேண்டுமென்று திசைத்தபோது, கவாமி குழி வாயில் வைத்து ஒரு கரத்தை எழுப்புகிறார். உடனே கவாமி பரி தீர்த்து இரண்டாம் கேட்டுக் கொண்டு திசைப்போய் வரைய வேண்டுமென்று அவர் திசைத்திருக்கிறார். தாவிடம் ப.சி வட்டியும் மறுபடியும் பரி எடுக்கும். அதை இரண்டு மறுபடியும் ஒதுக்கத் தாங்கள் எப்பொழுதும் பரிவே இருக்கிறது. படத்தில் கட்டிவைக்க என்னும் இரண்டு அந்தக் கதைகள் தான் தொடக்கி விடும் பதைக் காட்டுகிறது. மற்றக் காட்சிகள் பொதுவாக திட்டத்தையொட்டி வரையப் பெற்றவை. இது அப்பொழுது நான் தொடங்கிய இரண்டு புது இருக்கிற என்ன காட்ட வரைந்தது.

மெழவர்: அப்படியானால் எங்கள் ஸ்பைன் சொன்னது உண்மை.

தாங்கள்: ஹாஸ் என்ன சொன்னது? மெழவர்: இதோ. “என்னவர் அப்பொழுதுதான் எந்தயோ திசைத்து வாய்க்காலம் என்று குழி வாயில் வைத்திருக்கிறார். முதல் கரத்துக்கே காற்றில் சிதறிப் புது இருக்கிறது. பாய் குடிசை கட்டி கைது பாண்டியம் அப்படியே திசைத்துப்பதைப் பார்” என்றான். அம்மாதம் அதையே தான் சொல்லுகிறார்கள்.”

“இதைக் கூடவே மெனதின் அபராதக் கதை திசைத்து தாங்கள் விடத்தோம். திசைக்கே காற்றில் இடம் சிதறிப் புது இருக்கிறபடிதான் தொடர்ந்தது. என்ன கூடவே முதலில் புதுமை திசைத்து பாய் காட்டுகிறது.”

ஸ்பர்க்கவர்: அந்தப் ஸ்பைன் இந்தக் கதைப் பழக்குகள் பெரியவரை முன் இருக்க வருவான். இந்தப் படத்தை எங்கள் குக்கு வேண்டுமென்று புத்தி யோசித்துப் பார்த்து. தாது தாங்களே தாங்கள் திரும்ப இங்கே வரும்போது சொல்லுவேன். எமது ஏதோ சொல்ல வந்ததை சொல்வதை இருக்க விட்டான்.

மெழவர்: “பெரிய வரவுகள் கவாமி” என்று தாழ்வுடன் சொண்டு வந்து கொடுத்தார். தாங்கள் புதுப்பட்டு விட்டோம்.

இரண்டாம் அங்கம் போகும் போலீஸ்கள் விட்டு விட்டோம். பதைக்கையால் மெழவர் படத்தைக் கொடுத்ததால் கொடுத்தது உண்மை. எல்லாத்தும் படம் எழுதும் ஆகாதது. அதுதான் போலீஸ்கள் இடம். என் என்பதைச் சொல்லுகிறேன்.

தாங்கள் திரும்பி வரும்போது எமது ஹாஸ்டிஸ் சிறிது நேரம் கட்டாந்தான். ஸ்பர்க்கவர், தான் கொண்டு வந்திருந்த சிறுத்துவம் வெளியே எடுத்தான். மூவரும் எப்பிட்டுவிட்டுத் தேதி அருகிலேயும். அப்பொழுது எமது: “அவ்வாறு, இந்தக் கதை கதைப் பார்த்தாயா? என்னவர் அதுவாய் இருக்கிறது?” என்றான்.

தான்: “திரும்ப இருக்கிறது. ஆனால் தான் இங்கே. தனி அங்கம் சிறுத்துவம் விழுந்த கொண்டிருக்கிறது. அங்கேயார், யாரோ சிறு கட்டுவதற்கோ, வேறு எந்த காரணம் இருக்கிறது பதைக்க கிடைக்கிறது.”

“அவ்வாறு, அவர்கள் செய்யும் வெளி ஸ்பைன் தாழும் செய்ததை இருக்கிறார்களா? பார். இப்பொழுது இதில் தான் இங்கே. போகட்டும். கட்டிடம் உறுதி யாகிவிட்டது. செடி, செத்ததால் எடுத்து விட்டுச் சிறுவாய் பார்த்துக் கொண்டால்

ஒரு அப்பா தாட்டுப் பதைக்கார் பம்பாய் துத்த திசைத்திட்டுப் பதைக்க திசைத்திட்டுத் தாட்டு. அப்பொழுது மழை பெய்தது. உடனே அவர் மழைத் தண்ணீர் உடனே வரவேண்டும் என்பதற்காக ஏரிக்கடியில் குழி ஒதுக்க வேண்டியதை என்னவதற்கும் உடனே திசைத்து விட்டு. அப்போது கைக்கொண்டிருந்த அபைக்கையும் கொடுத்தி விட்டார்! மழையைப் பார்த்தி ராத அபைக்கு மழை விட ஆகவைய ஆகா விடப்பெய்தா? -எம். சாண்டர்.



இன்றியவாவிட்டாலும் நானாவருடத்திற்குப் பின் தன்னை வரும், இது தன்னை வரும், மூலக் காவல்துறை, தன்னைக்குடாகப் பழக்கிய வற்றியே இறங்கிச் சென்ற இவ்வாழ்ப்பெண் களின் கால் கிணம்பின் ஒளி இப்பொழுதும் என் காதில் ஒலிப்பது போல் இருக்கிறது. அவர்கன், இப்பொழுதும் ஏறி இறங்குவது போல் தொன்றுகிறது. குளம் இருத்தால் தன்னை வரலாம், அழகின் வரலாம், கவிதைப் பெயர்த்துக் கொண்டு போகிறவர் களைப் போல, எல்லோரும் தய்யாய் ஆவலும் நும் கெடுத்துவிட்டால், தன்னை வரும் போது குளமே இருக்காதே அல்லா?"

"ஆம் எய்வி. ஆனால் நீ என்ன சொல் கிறாய்?"

"நாம், படம் அழகாயிருக்கிறது என்று படத்தைப் பித்திரகம் அழகாயிருக்கிற தென்று பித்திரகத்தையும் வேறு பொருள்கள் அழகாயிருக்கின்றன என்று அதன்மையம் இங்கிருந்து தூக்கிக் கொண்டு போய்விட் டால், இந்தச் சீமை மூக்கெனும்போது இவைவெல்லாம் இக்காலமே போய் விடும், நாம் எவ்விதத்தில் கைதுக்கி விட்டதுபோல் ஆகும்?"

"இந்த நாட்டிற்குப் புகழ் வருவதற்கும் என்று தானே படத்தைக் கொண்டு போகி ரேனும்?"

"அங்கே புகழ் வந்து இங்கே என்ன ஆகி வரும்? அப்போது கவிதைப் பழக்கம் சொல்லிவிட்டுப் படத்தை வார்த்திக் கொண்டு போய் விட்டால் நாம் எத்தனித்ததில் உதவி செய்வதாகும்?"

"இதன்பின் நாய்கள் மூலமும் குதிரை களில் ஏறிச் கொண்டு வரை தொக்குப் புறப்பட்டுடாம். சிறிது தூரம் வந்தபின், எய்வி. "அல்லா, உட்கிரித்து உயிர் போவதும் அந்த உட்கிரி மந்திரை உயிர் வந்து செருவதும் உண்டென்ற இவர்களைச் சொல்லாதக் கேட்டிருக்கிறாய்?" என்று. "கேட்டிருக்கிறேன்."

"அவத, "உரு கிட்டிக்கு உரு பாய்தல்" எங்கிருக்கன். உயிர் எங்கேயாவது போயி ருக்குப்போது அதன் உட்கிரி மனத்தையிட் டாலும், அகட்பாகத்தெய்வமல் செய்து கிட்டாலும் உயிர் திரும்பி வந்து உட்கிரி காலமும் தனித்து அகியுடாம்."

"ஆம்."

"அல்லா, இந்த துணைக் பாரதமாதா எங்கிருக்கினா, அந்த அழகி இப்பொழுது துணைக் கட்டு படுத்திருக்கிறாள். குழற் றதன் அவள் அருகே உட்கிரித்து, "ஆம்மா?" என்று அழகின்றன, உட்கிரிப் பார்த்தால் உயிர் இங்கே தானேயா? திரும்பி வரும் சீமை இருக்கிறது. இந்தச் சந்திப்பதில் நாம் இந்த உட்கிரி உதவி வரை. மோதிரம், மூக்குத்தி ஆகியவற்றைக் கழறி உருமாற்றி கிட்டால் உயிர் வந்து காணும் போது அதற்கு உட்கிரி அகட்ப வாகம் பூமியாமே போய் விடும், உட்கிரி அப்பதப்படுத்தினதும் அதே திவிதான், "ஆம்மா?" என்று குழந்தைகள் ஒலிக்கு கின்றன. அழகரல் கேட்டுத் தாயின் உயிர் அகித்த அகித்த திரும்பி வரலாம், வந்த திவிக்க உடம்பு இன்னமும் அது தங்குபுறம் அல்லா. நாம் இதைச் செய்வக்டாது."

இப்போது கொன்ன போது எய்விக்குக் கண்ணிப் பெருகிறது. கிபர்க்கவர் வேறுபுற மாக முகத்தைத் திரும்பிக் கொண்டிருத் தான். அவன் தன் கைக்குழந்தையான ஸார்ஸா திவித்தக் கொண்டிருந்தாரேனா என்னவோ?

"பிறகு ஒரு கார்த்தை உட்ப் பேசாமல் நாய்கள் எங்கேயும் திரும்பினேனும், அதனால் நான் படத்தைக் கேட்கப் போகலிவிடும்."

"இவர்களுடைய பண்பாடு தெர்த்து வருகிறதென்ற நாம் தம் பண்பாட்டை இங்கே பிரசாரம் செய்வது கூடக் கூடு கிட்டிக்கு கூடு பாய்தலைப் போல் துன்பத்திக்கு காரணமாகுமே என்று எங்களுக்குச் சந்தேகம் தொன்றியிருக்கிறது."

சொல்லுகின்றன...

உங்கள் குழந்தையின் எதிர்காலம் நிராக....

# கோகுலம்

தவறாமல் வாங்கிக் கொடுங்கள்

- ★ கணகங்கலாய்க் கொழுதுபேரகம்,
- ★ பொது அறிவை வளர்த்துக்கொள்ள
- ★ தலிசொலுக்கல் பெறு
- ★ நமது பாரம்பரியப் பண்பாட்டை உணர



கோகுலம் மாத இதழ்: சென்னை-32

**யூனிட் டிவிசிடன்கள்கள் எல்லாருமே  
ஏழுமுகம்தான்!**

# UNITS



**வருடாவருடம்  
யூனிட் டுகள்  
மேன்மேலும் அதிக  
டிவிடெண்டுகளை  
அளித்து வருகின்றன.  
1983-84 க்கான  
டிவிடெண்ட்  
உச்சமான 14 சதவீதம்!**

ஆண்டுதோறும் வளர்ந்துவரும் டிவிடெண்ட் அளிப்பு யூனிட் டுகள் உங்களுக்கு பலவேறு பயன்களை அளித்திருக்கின்றன. யூனிட் டுகளை எளிதாகவும், சிக்கிரமாகவும் கொக்கிப் பிடிக்க கொள்ளலாம். மேலும் யூனிட் டுகள் உங்கள் முதலீட்டிற்கு உறுதி அளிக்கின்றன. விசேஷ வரிச் சலுகைகளும் உண்டு!

தற்போது யூனிட் டுகளில் முதலீடு செய்வீர்! பதினாறு சதவீதத்திற்கும் மேலான மக்களின் நம்பிக்கையை யூனிட் டுகள் பெற்றுள்ளன!

எங்கள் அலுவலகங்கள், வங்கிகள், பிரதான தபால் ஆபீஸ்கள் எங்கள் முக்கிய பிரதிநிதிகள் மற்றும் என்னுடைய மூலம் யூனிட் டுகளைப் பெறலாம்.



**யூனிட் டிரஸ்ட்  
ஆப் இந்தியா**

நிபந்தனையற்றவை: பம்பாய்-400 020,  
(ஒரு பெருத்துறை சிறுவரை)

இலாபத்திற்கு உட்பட்டவை: ரெஜிஸ்டர் செய்து,  
44, சென்ட்ரல் ஹாஸ்டல்,  
சென்னை-600 001. போன்: 27498.

கேள்வி செயலகம்: 12759,  
தெக்கோடம் சாலை,  
திருச்சூர்-600 001. போன்: 24880

ஆதரவு சேவையகம்: 27-17-88,  
மேன் சாலை,  
கவுண்டிபேட்டை, இராமநாதபுரம்-620 002,  
போன்: 63964

**20 YEARS OF  
TRUSTED SERVICE**



தமிழ்நாட்டிலுள்ள எங்கள் முக்கிய பிரதிநிதிகள்: திரு. எ. ஜனகம், 80, ஹாஸ்டல் ரோட், கோடம்புத்தூர்  
641 018. (போன்: 34774) மதுரை: காமராசுபுரம் ஹாஸ்டல்புரம்: திரு. எம். இராமச்சந்திரன், 30, எம்.ஐ.எல்.  
சாலை, மதுரை-625 002, (போன்: ஆபீஸ் 30780, வீடு: 43179) தஞ்சாவூர் ஹாஸ்டல்புரம்:

திரு. கே. முத்துசாமி, 52-A, ஸ.உ.சி. கடை, தஞ்சாவூர்-613 007 (போன்: 1724) சென்னை ஹாஸ்டல்புரம்:  
திரு. என்.கே. இராமச்சந்திரன், 155, ஸ்வயந்திரம்சிகை தெரு, கன்னகாண்டிபட்டி, போன்: 538 002. (போன்:  
54302 P.P.) திருச்செல்வம்: கண்டலாசுமரி ஹாஸ்டல்புரம்: திரு. எம். எஸ். ஸுஜா, பக்காணி கிழக்கம்  
அன்புசாலை, 47-B, திருவனந்தபுரம் செஞ்சேரல், பாளையங்கோட்டை-627 002. போன்: 4520 (ஆபீஸ்)  
5395 (வீடு): திருச்சி ஹாஸ்டல்புரம்: திரு. எம். இராமச்சந்திரன், 71-A, கன்னியாசாலை, கோடு,  
திருச்சிவபுரம் 620 001, (போன்: 26280)



அத்தனை பெரிய கடத்திகள், கடட்டம் திரும்பி வந்திருந்தன. கடத்திகள் நடுவில் - தெற்கு வடக்காகக் கிடத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். விஜி.

பேசிக்கிற எவ்வித ஒரே குறைவைத்தவரே - பேசும் குறை எதையும் இல்லாத அந்தப் பூ-வசந்தத்தைக் காணாமலேயே கருவிவிட்டது..

பரந்தாமன் - அவளது சடவத்தின் முன், புழு போலக் குன்றி நிற்கிறார்.

அவ்வாறுக்கு அவர் அடித்த அடி பலம் தான். இருந்தாலும் உயிர் போகின்ற அளவுக்கு அடித்ததால் அவரால் ஒப்புக் கொள்ள முடியவில்லை.

இது மாதிரி எத்தனை பேரை அடித்து அடித்தே உண்மையை வரவழைத்திருக்கிறார் அவர்...

அத்தனை ஏன்... ராஜா, நிறு - வயதில் வாய்க்காத அடியா...?

உடம்பில் எங்கே அடித்தால் ஆபத்திலிருந்து விலகி வருவது அவருக்குத் தெரியாதா...?

அது எப்படி விஜி, 'பொட்டென்று போனா'?

அடித்த அடியில் உடம்பெங்கும் ரணமானது உண்மை. அந்த ரணத்தின் உருகும் தாளாமல் காய்ச்சல் வந்ததென்றே அவர் உண்மை...

பரந்தாமன் அவரை அன்னிக் கொண்டு ஆஸ்பத்திரிக்குப் போன போது கூட, தெருக்களில் அவன் போய் விடுவான் என்று தோன்றியே இங்கேயே...

ஒரு காரணம்... சரியாக ஒரு நாட்கள்... காய்ச்சல் இறங்காமலேயே - தீவிர திரும்பாமலேயே...

இப்படியொரு முடிவை டாக்டர்கள் கூட எதிர்பார்க்கவில்லை...

"ஐயம் இறக்கிது - எல்லாம் சரியாகிறது..."

"ஐயம் ஏன் இன்னும் இறக்கலே..."

"உடம்பு ரொம்பப் பூஞ்சை சார்..."

"அடி, ரொம்பப் பலமா டாக்டர்..."

-இதைக் கேட்டும் பொழுதே அழுது விட்டார் பரந்தாமன்...

இத்தனை வருஷங்களில் - இதைப்பெண்ணை ஒரு மூன்றை கடக் கைநீட்டி அடித்ததில்லை.

அவரது கரங்கள் அவரை நோக்கி நீண்டதெவ்வாய், பாதத்தோடு

அணைப்பதற்குத்தான்.

அடி பலமோ, இங்கேயோ - அநிர்ச்சியை அவனது உயிரைப் பறித்து விட்டது என்ற காரணம்...

ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்த ஏழாம் நாளிரவு.. உடம்பு அளவாகக் கொடுத்தது... தலைவளைவின் பக்கத்தில் சிடுசெட்டுப் பணை - விஜியின் கரம் படாமல் கிடக்கிறது...

இரவு எட்டு மணி சுமாமுக்கு - அவனின் வறண்ட இதழ்கள் வெளாகப் பிரிந்தன...

"என்ன கேட்கிறான்...?"

"தண்ணீரா...?"

பிளூட்டி, அவரை அவரைமாய்த் தண்ணீரை எடுத்து வாயில் ஊற்ற... இமைகளில் மெய்லியத் தென்றல் அடித்தாற் போல ஒரு அசைவு.


அது அசைவுதானோ - இல்லை, வெறும் பிரமைதானோ?



அனுராது ரமணன்

சிவன் சிவன்

சிவன் சிவன்

உமா, அவளது தலைமாட்டிலேயே  
அமைதியாக உட்கார்ந்திருந்தாள்.  
இரவு ஒரு மணி வரையில், அறையில்  
விளக்கு எரித்து கொண்டிருந்தது.  
எம்ன், உயிரைக் கொண்டு  
செல்லும் சமயத்தில், கற்றிப்பள்ள  
வரையில் கண்ணைக் கட்டி விடு  
வாரேனா...  


உமா, கட்டியின் மீது தலையைப் பதித்த  
படி. மழையிலேயே கண்ணை  
கதிக் கதிக் கதிக், அசைத்து நிற்கிறாள்..  
குழந்தை கையில் சாய்ந்து, உட்கார்ந்த  
திருவிழையே கண்ணை மூடிக்கொண்டிருக்கிறாள்...

பரத்தாமன் - அதே அறையில் ஒரு பகிர்  
மாய், சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்து..  
தூக்கம் வரவில்லை. நெஞ்சிலும் துக்கம்  
பந்தம் அடைக்க - கண்ணை மூடி, மூடி,  
கண்ணாற்றத்தில் கெட்டும் நகரத் துடைக்க  
மறந்து...

ஒரு மணி காலாருக்கு -  
'தட்டென்று தனையில் ஏதோ விளும்  
ஒசை கேட்டு, கண் விழித்தவர் பரத்தாமன்  
தான்.

விழியின் கட்டியப் பக்கம் தான் முதலில்  
பார்வை போயிற்று... மடித்து  
வைக்கப்பட்டிருந்த கைகளின்  
ஒன்று, கட்டியை விட்டு நகர்ந்து  
கண்ணாடி...

மற்றொரு கை -  
மார்புச் சேதிக்ஞன்,  
'விழிப்பா...'

ம. சீதே

பரபரத்துப் போன பரத்தாமன், அவனது கட்டினை நெருங்குகையில்...  
காலடியில் விழியின் சிலைத் தட்டுப்படை...  
குனிந்து எடுத்தவரின் கண்களில் "சூப்"  
பெண் நீர் திரும்பிற்று...  
சிலைட்டில் "ராஜா"யின் பெயர் கோணம்  
மாணவாய்...

எப்பொழுது எழுந்திருக்க வேண்டும்...  
"ஹி..."  
அவர், அவளை மெய்தத் தொடர்...  
அடுத்த கணமே அநிர்வாத போகிறார்.  
"ஹி..."

அவரது அமைதி, அகப்பதிகரணமே  
நிறுத்திவைக்க...  
"ஹி... குடி தணித்து, கருவி குறைத்து,  
நிரத்தரமான துயிலில்...

நீரில் ஓடிவந்து, அவன் கண்ணை எடுத்துப்  
பழையபடி மடித்து வைக்க முயன்ற போது  
தான்...

இடது கை - மூத்திரிக்குத் தகுந்த  
வெற்றை இறுக்கியாய் பிடித்துக் கொண்  
டிருக்கிறது தெரிய வருகிறது...

ஆம், இதுதான் கண்களில் அவன் தெரி  
கொடு சிறை வைக்கப்பட்டிருந்த அந்த  
மன்கள் வலிந்து - இவ்வுதான் கதந்திரக்  
காற்றைச் சுமக்கும் பாக்ஸில் மிகுந்த  
திருக்கிறது.

மீளும், இதைக் கண்டதும் இன்னமும்  
பெரிசாய் அழத் தொடங்கினான்.

"ஹியோ... ஹி..."  
"எப்படி... எப்படி டாக்டர் இது  
தடைத்து..."

"எங்களுக்குப் புரியாத புதிராகத்தான்  
நினைக்க. அடியிலே மட்டும் இந்த உயிர்  
பெரிசாய். காங்கிரஸ் உச்சக் கட்டத்துக்குப்  
பெயர் - இவரது இறங்க ஆரம்பிக்குக்கு...  
அந்தப் பெண்ணுக்கு அநிர்வாத எழுகு  
வருக..."

உயிர் பிரித்ததற்குப் பிறகு ஆயிரம்  
காரணங்கள் இந்த டாக்டர்கள் சொண்  
கையம். என்ன பயன்... போனவனைக்  
கொண்டு வந்து விட முடியுமா என்ன...?  
பரத்தாமன், மறுபடியும் தன்னை  
கைகளிலும், காலடியிலும் புறக்கணிப்பத்  
துக்கிக் கொண்டு, காரியேறுகிறார்...

இதோ -  
கிட்டக் கூடத்திக் கிடத்தி வைக்கப்  
பட்டிருக்கிறான் ஹி...

இன்னும் இவனின் கைகளைப் பயணத்துக்  
கான ஆயத்தங்கள் எதுவுமே ஆரம்பிக்க  
வில்லை.

எங்காவந்துக்கும் காரணம் - அவன்  
அழுத்திக் கிடத்த மன்கள் வெறுதான்.

இது எப்படி வந்துது?  
யார் கட்டியது...

பரத்தாமன் - அவனது அமைதியைக்  
குடைய. மென் இழுப்பதையே விடத்த-  
அவனது கைகள், எங்காவந்துவரும் விடை...  
உமா - ராஜாவின் கையாணத்தின் போதே  
இதற்கு - போன், இப்படியொரு காரியத்தைச்  
செய்திருக்கிறான்...

கைகளில் படித்த உமா, விழியைக்  
கட்டிக் கொண்டு கிழ்வுகிறது.

"இந்த கைகள் மன்களுக்குள்... எத்தனை  
துக்கங்கள் அடைக்க வந்திருக்கிறேன்மா நீ..."

-பிரிந்து இப்போது ஆரம்பமாகிற்று.

விழியைக் குனிப்பாட்டி எடுத்துப்போக  
ஆட்கள் வந்த போது, உமா தீர்மானமாகச்  
சொல்லி கிட்டாள்.

"இதுப் பாருங்க. அவர் வந்துதான்  
இவன் எடுக்கணும். ஆமா சொன்னிட்  
டென்..."

"அவன் எங்கே இருக்கானோ... அவ  
னுக்கு எப்படி கிழியத்தைத் தெரிச்சை,  
எங்கேயிருக்கிறான் வகுமான்..."

பரத்தாமன் கைகளைக் குரலில் சொல்லு-  
"பார்க்கலாம். வந்தால் சரி, வரக்  
கிணறு - என் மனம் இவனுக்கு தெருப்பு  
போட்டிடும்... என்னக்கு இவன், என்  
கையாண முகத்திலும், இவனாரையே  
கைகள் வந்தால், தன் கழுத்துத் தானே  
தானியக் கட்டிட்டானோ... அங்கனிகே-  
இவ் வன் குழந்தைக்கும் தாயாகியாச்சு...  
எதுக்கும், தானிக் காண வரக்கும்  
பார்ப்போம்... இப்பவே இருட்ட ஆரம்பிச்  
சாச்சு... இந்த இருட்டில், பாரும்க்காத  
அனுதையா, என் கையரோட மன்களுக்கு  
வாரோ கொன்னி போடாததை தான் ஏத  
துக்க மார்ட்டென்..."

"வாரோ போடப் போதறியெனம்மா.  
தான் தான் போடப் போதறும்..."

பரத்தாமனின் குரல் தழுதழுக்கிறது...

"தீங்கோ..."

உமா, அத்தனை துக்கத்திலும் வீரத்தி  
மேலிடச் சிக்கிறான்...



தலைவர் என். ஏ. துரை.



“தீவக புத்தர வெற அங்குக்குக்கொன்றி  
போட்டனுமா என்று? அதான், ஏதெனெனெ  
நிறையப் போட்டுட்டிருக்கனோ...”

என்ன செம்மாரி பாத்தாமன்.  
தருமனில் சித்தத்தப்படிருத்த விழியின்  
உடம்பை, மறுதான் காலை வரையில் பாது  
காக்க, ஸ்க் கட்டிக்க கொண்டு வரப்  
பட்டான்...

எப்பொழுதும் ராஜாக்கள் பத்திய  
நிறைப்பெயை வெத்து கொண்டிருந்த  
இதயம் - இப்பொழுது குளிரக் குளிர, பனிக்  
கட்டியில் மீது பள்ளி கொண்டிருக்கிறது...

எத்தனை நேரம் இவனது முகத்தைப்  
பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியும்...?  
பரத்தாமன், அருகையில் உயிர்ப்பொலி  
ருத்த முத்தை அழுத்தத் துடைத்தபடி  
மீண்டுமெங்கத் தேடிப் போகிறார்...

அவனோ -  
கட்டியில் படுத்து, சிறு குழந்தை போல,  
வாய் விட்டு அழுது கொண்டிருக்கிறான்...

“ஏன் காலைச் சத்தி சத்தி எந்த  
பொண்ணை இப்படி அடிச்சே கொண்டுட்  
டிருக்கனோ...”

“மீது... நான் கொண்காரத்தான்...  
அவனை அடிச்சே கொண்காவதான்...  
எனக்கு என்ன தண்டனை கொடுத்தானும்  
வாய்க்கொடுக்க...”

“உங்களுக்குக்கொய் ஏது தண்டனை...  
பொண்காரங்க இங்கே... தீவக செம்மற  
கொண்பெய்களும் தான் உங்க காக்கி உருப்  
பு மறைஞ்சுப் போகிறதே...”

“இங்கே மீது... காக்கி உருப்புகும்  
இதே தீதி - இதே தண்டனையெய்களும்  
உண்டு... இந்தக் கொண்கார நான் என்ன  
தண்டனையைக் கொடுத்தேன்... அது...  
அவ் இந்தத் தன்மையை அடிப்பாச இங்  
கென்று எனக்கு முன்னடி பாக்டர்வை  
எழுதித் கொடுத்துட்டிருக்கனோ... என்ன  
செய்யிறது...”

அவர், இங்கே புயம்பித் கொண்டிருக்க  
அதே நேரத்தில்...

மேல் மாடியில் - இடது கொடியில், உமா  
வின் அறப் பக்கமாய்...

ராஜா வந்து நித்திரை.

இப்போகத்துக்கு இந்த இடம் தான்  
தகுந்த பாதுகாப்பு உன்ன இடம்...  
அவன், சட்டென அவனது அறைக்குள்  
புகுந்த - முடியிருக்க உறவிருக்கு வாயிலை -  
தேய் பரவிக் கிடத்த உட்காந்த விழி  
கொன் துழாவ...

தடுக் கட்டத்தில் தலைபோடு காப்போர்த்தி  
வைக்கப்பட்டிருக்க சட்டகத்தைக் கண்டதும்,  
துக்கத்தில் முகம் சிவக்க...

அவன் பார்த்துக் கொண்டிருக்க போதே -  
அறைக் கதவு சுவைமாய்த் திறக்கப்படுகிறது.  
நேரவில் தூக்கும் சின்னக்கண்ணைப்  
படுக்க வைப்பதற்காக உக்கோ வந்த உமா -  
அதிரச்சியில் அவத வாய் திறத்தவன் -

“வப்பென வாயைப் பொத்திக் கொள்  
கிறான்.

(தொடரும்)

## அருகருகில்

உயிராட்டுப் பிரதானியைப் பொருத்த  
மட்டில் ராஜா அவர்களை என்மாரக்கத்தில்  
செலுத்தவந்ததொரு ஏதாவது பண்ணுமல்  
அவர்கள் தப்பு பண்ணினால் மாதிரித்  
தண்டிப்பது என்று வைத்துக் கொள்ளவில்லை.  
இத்தனையில் அரசாட்சி முறைக்கும் பிரதான  
னின் தன்மையிலான அபிவிருத்தி செய்வதற்  
கும் தேர் உயிர்த்தமையானது போல அக்காந்த  
தில் இங்கு, ஜனங்கள் அவரவர் தர்மத்தை  
அனுசரிப்பதற்கு ராஜா எல்லா விதத்தினாலும்  
வைக்க உத்தரவுகளைக் கொடுத்து வந்தான்.  
வைத்துக்கொண்ட கொண்டு நினைவ தர்மப்பிர  
சாரம் செய்தான். அத்தகுந்த ஜாதி தாட்  
டாண்மை அதிகுள்ளவர்களை ஒழுங்கு  
களுக்குக் கட்டுப்பாட்டிற்கும் படிப்பாடப்பண்  
வீனார்கள். அவைத்தை எழுதவந்ததுக்கு மத்திய  
வந்தாணமாக ஆக்கி, ஜனங்கள் உவரப் பத்தி  
வாய் தர்மவிருக்கனாக இருக்கும்படிபண்ணி  
னார். இப்படி நேராக தர்ம ரஷ்கினை பண்  
வீனாதானெய் அப்படியும் அவர்கள் கெட்டுப்  
போகிற போது அவர்களின் இந்த தான்  
'கடாண்டாட்டி' படிக்க கருமையாகவென சிவந்த  
தான். குற்றவாளிகளிடம் உருதனாகத் தயா  
தாக்கியில் காட்டுவது குற்றஞ்செய்து  
வைக்கம் தருவதே ஆகும் என்பது தான்  
சான்றிர அபிப்பிராயம். இப்போது தான்  
'பொன்-பேஷன்' என்பதால் அவர்களைக்  
மணம் மாறித் திருத்த வேண்டுமென்று  
நிறைவுப் பெருகிறார்கள். 'வாநாரண மருது

நேசர்' இருக்கிற கண்ணத்தில் இப்படி என  
ரால்த் திருத்தினதொரு இவர்களைக் காட்ட  
முடியுமா என்பதே கேள்வி. நெய்விலை  
சென்காரியென்றால் பண்ணிக் கொடுப்பது  
என்றால் வெவ்வேறு வேலை வேட்டி இங்  
காமம் திட்டாடுகிறவர்களுக்கு அங்கே  
(தெனியுக்கு) போய் தாம் பாட்டுக்குத்  
தின்று கொண்டு, தூங்கிக் கொண்டு இருக்க  
லாமே' என்றதால் தோன்றும். தர்ம  
ரஷ்கினைச் சென்று கா. ரக்டாக் வர்க்கார்  
எதையும் செய்வாமல், அநேகமவத்தில்  
அரசியல்வாதிகள் தங்களுக்கும் தங்களுடைய  
கொண்டைகளுக்கும் ஸ்லாகத்தில் முக்கியத்த  
வந்தை உண்டாக்கிக் கொண்டு விட்டதால்  
தர்ம பிடகனின் செய்வாக்கும், தர்மமார்து  
ரங்கனின் அதாரிட்டியும் பங்கிடுபொப்  
ஜனங்கள் தர்மத்துக்குப் பண்பட்டவையாகும்  
என்ற உணர்ச்சியை இப்போது ரோமியையும்  
இழந்து விட்டிருக்கிறார்கள்.

“கூதக்குரு ஸ்ரீகாஞ்சி காமகோடி  
செதினோகேரேந்திர எஸ்வந்தி  
சங்கராசாரிய கவாமிக்க



# தனக்கு வந்தாஸ்...

மஞ்சளா ரமேஷ்

கந்தடி சீமந்தத் தந்த தீண்ட  
சாஸியி—

ஒரே கூட்டம்.  
யாரோ இரண்டு பேர் பேசிக்கொண்டே  
போனது காணிக் கிழுத்தது மூத்திக்கு.  
"சே, என்னுள்யா இருக்குப்பா. என்ன  
இன்னிக்கெல்லாம் இருப்பதி நானு இருக்  
குமோ என்னமோ வயக. தனியெல்லாம்  
சத்தக் காடுதான். போ."

"நீயீரென்று மனத்தைத் தாக்கிலுளும்  
ஒரு உற்சாகம். ஹா, கடைசியே நாம்  
நினைத்த கட்டிசெயல் பார்த்தல் போகிறோம்.

ரொம்ப தானாகவே மூத்திக்கு ஒரு ஆசை.  
ஒரு விபத்தைப் பார்த்து கூட வேண்டு  
மென்று. அவர் பின்ன பாக்ஸ் கூட  
அதைப் பற்றி யெழுதிக்கொண்ட சோன்  
வருகிறேன்—

"வாரும்மா. இந்த அப்பாவோட  
ஆசையை. அவ்வளவுத் தாழ்மையுட  
பார்க்கலாம், பத்திரத் பார்க்கலாம்பார்க.  
அப்பாவுக்கு 'ஆக்கிடெண்டட்' பார்க்கலா  
மா?"

"போதுமே உங்க அப்பா புரானம்,  
அவருக்கு என்னிக்குத் தான் புத்தி நேராப்  
போச்சு?"

என்று தொடியபாக் விசாரணை.  
அப்பாவுமே. பின்னாலும் சேர்த்து சிரிப்  
பார்க்க. ஆளுமே பின்ன அப்பா கட்டிசெய்த  
தான் ஆக்கிப்பாள். இருவரும் அப்பா,  
பின்னாலும் போனார் பழையவார்க்க.  
ஆபீஸில் சக ஊழியர் கேசவன் தன் மகன்  
பெய்காதி விட்டதற்காக 'வினாடி' விட்ட  
தாய் பெருமை பற்றித் கொள்ளும்போது  
இவர் மெனதம் காதிப்பார்.

பாக்ஸ் அவரைப் பொறுத்தவரை ஒரு  
தம்பன்தான். சின்னப் பின்னாலும் குதிரை  
யாக. அப்பறம் சிரிக்கேட ஆகும் தொழ  
னாக. அப்பறம் பத்திரிகைக் கதைகளை அட்  
காசமாக விமர்சனம் எடுக்கலாம் இப்படி  
பின்ன வரை வரை அவரும் மனத்தால்  
விரைந்தார். அவன் கண்ணுடி விட்டு வரக்  
கொஞ்ச நேரம் ஆகிவிட்டால் போதும்  
குட்டி போட்ட பூனைதான்.

"சேதான் போக. அங்க அங்கபெத்தவ  
தவிப்பா. இங்க என்னம் தனியே. வெளிய  
போனவனுக்கு என்ன வேலையோ, கொஞ்சம்  
தாழியாய்ப்படாதா என்ன?"

என்று உத்கடல் பிதுக்குவான் மகனே.  
தெருவிக் கத்து மோதிய மகனின் பெரு  
மைபை ஒருபறம் ஒதுக்கி விட்டு வேலமாகக்  
கட்டித்த செருக்கி விட்டார். கடைசியில்  
அவர் ஆசை பூர்த்தியாகப் போகிறது.  
அவர் பார்க்க விரும்பிய 'ஆக்கிடெண்டட்'.

வேலியே எதுவுமே தெரியாமல் கற்று  
வினைத்துக் கொண்டு வளரவிடமாக  
கேட்கக்க பார்க்கக் கொண்டிருந்த மகனின்  
வினைக்கெ கொண்டு தனியை திட்டி  
உக்கெ பார்க்கிறார்.

யாரோ சொன்னது போலப் பதிராய்  
தான். மோட்டார் ஸ்பை அப்பணமாக  
தொழங்கிக் கிடந்தது. அதோடு அந்த  
விபத்து நின்று விடவில்லை என்பதைப்

ஒரு புலவர் மகன் அழைத்துக்  
கொண்டு அரசனிடம் சென்றான்.  
செருகுவத்திலுள்ள கஞ்சன் ஒரு கிழித்த  
பொன்னுடைவை மன்னிடம் புலவர்  
குக்குப் பரிசாகத் தரக் கொண்டுவுந்து  
கொடுத்தான். மன்னன் கிழித்த பொன்  
னுடை என்று அறிவாமல் புலவருக்குத்  
தந்தான். அந்த ஆடைமீது துக்கை  
இழைக்காகச் செடி, கொடி, இலை, பூ.  
பழம் என்று பனைத் தோண்டியாடுகள்  
செய்யப்பட்டிருந்தன.

"அப்பா இது என்ன?" என்று  
மகன். புலவர். "மகனே இது ஒரு  
கொடி." என்று.

"அப்பா இது என்ன?"

"மகனே, இது இலை. இது கொடி. இது  
பழம்." என்று புலவர் பதிக் கூற.  
மகன் "அப்பா! பிடுகம் இருக்கிறது"  
என்று கிழித்திருப்பதை நயமாக  
வெளிப்படுத்தினான். மன்னன் மனம்  
வருத்தி, புலவருக்குப் புது ஆடை பரி  
சளித்ததுடன் சிறுவனையும் பாராட்டி  
னான்.

கிரபானத்த வாகியார் உத்கேட்டவர்;  
—பத்மா தேவிகள்.



பத்தடி தன் நின்றுகூட பம் சாட்சி சொன்னது.

வெற்றிலையைப் புதைப்போடு சேர்த்து காவரம்பமாக மென்று கொண்டிருந்த தீய்பாக்காரர் விவாங்கியாக விவரித்துக் கொண்டிருந்தார்.

"நான் கடைப்பினை வெத்தியை காய்க்கி யிருக்கேன். 'டமாங்' என்று ஒரு சத்தம். என்னடா, ஏதேனும் கண்டியோட டயர் தான் பங்குசாக்காலும்னு திரும்பிப் பார்க்க நேன். என்ன கோரம்சுதேன்."

என்று சொன்னும்போதே அங்கமும் அவரை ஆவனோடு பார்க்கிறார்கள். 'கோரம்' என்று சொன்னுரே தவிர. அதில் எதை சொன்னும் கம்பென்கம், ஆர்வமும் தான் மிக்கியது. வருத்தம் இருந்ததாகத் தெரிய வில்லை.

"நினைப்பு பின்பிங்காணும். கவகப் பிங்கி, கவிக்கொகை மாட்டியும் சந்திப் பிருத்தால், எதிர்க்க கம்பிபெத்தின கை,

கீழ் கோடு போட்டிருப்பான் போல. கண்ணாமூன்று தெரியாம வந்திருக்கான். நிமிர்ந்து அந்த கை வேகமா நடத்தன்னு வரவும் கைகள் கொஞ்சம் பயத்து போயிட் டான். 'சட்'டென்று வேகத்தைக் குறைச் சுட்டான். இது பின்றுடி வந்த பி.டி.கிக் காரன் எதிர்பார்க்கலை. அவன் இவரை ஒவர் டெம்பர்னாணும்னு அப்பத்தான் வேகத்தைக் கூட்டிக் திருப்பியிருக்கான் பாரு..."

அந்தக் காட்சி எங்கார் கண்ணிலும் வித்தது. கண்ணிலும் திருப்பிய பம். மோட்டார் கைக்கை வேகமாகிடுக்க கைப். தொறுக்கித் தூரப் போய் விழுத் திருக்கிறது. அந்த இளைஞன் தூக்கியெறியப் பட்டிருக்கிறான்.

பம் ஒரீடம், கைப் ஒரீடம். இளைஞன் விழுந்தது ஒரீடம் என்று சாட்சி சொல்வது போல ஆக்காக்கிப் போருக்கள் சிதறிக் கிடக்கின்றன. காரில் பம் விழுந்தபோய் நடுரோடியும், கவிங் கிளாக் தனியாகக் கைப்புத் தார் ரோடியும் 'பகடன்'வென்று மிவ்விக்க கொண்டிருக்கிறது. பதிலாற்றடி தன்சிக் கெய்யாக இருத்தம் இன்னும் உறை வாய்க் குட்டையாகத் தெங்கிக் கிடக்கிறது. ஒர்த்திக்கு வருத்தம், இன்னும் ஒரு துக்கு திமிஷம் குண்டாடி வந்திருத்தால் நேடியாகவே விபத்தைப் பார்த்திருக்க னாம். இப்போது கான் கணிதேரம் கெட்.

போன வருஷம் பாம் ஒருடைய பிறத்த நாளிதரு ரொம்ப





# தேர்தல் நெருங்கி வருகிறது!

இந்த ஆண்டு ஒடிசாநிலையிலே தேர்தல் நடந்து முடிந்த விடவாம் என்பதனால் பத்திரிகைகளில் செய்தி.

உங்கன் தொகுதியில் எத்தகட்டி சார்பாக வார், வார் வேட்பாளராக நின்று வார் வெற்றி பெறப் போகுமோ அது ஒருபுறமிருக்கட்டும்.

கட்டி சார்புள்ளவரோ, இங்கிலாந்தோ நல்ல எழுதி உங்கள் தொகுதியில் வார் வேட்பாளராக நின்று தேர்தல் நெருங்கப்பட வேண்டும் என்று நீங்கள் விரும்புகிறீர்கள், ஏன்? அவ்வரப்பற்றியும், அவரிடம் நீங்கள் விரிவார்ப்புறு குறித்தும் எவ்விதம் ஒரு பக்கத்துக்கு மேற்படாத வகையில் எழுதி அனுப்புகிறீர்கள்.

கவனமாக எழுதப்படும் கட்டுரைகள் பிரசுரமாகி பரிக் பெறும். புகழ்ப்படுத்தித் தவிரே சம்மதம் உண்டு.

உதாரணம் மேல் "தான்" விரும்பும் வேட்பாளர்" என்று குறிப்பிடவும்.



நீங்கள் விரும்பும்  
வேட்பாளர் யார்?

நவாசு அவர் மேட்டுக் கொண்டிருந்த அவரை செவிலி வாகனம் போனார். விசுவாசம் உட.

"இது என்ன புக்கித் குழந்தைக்கு தனக் கூசை. அப்போது சேர்த்து நீங்களும் உத்தடிக்கிறேன்" என்று அவர்களை ஒரு மறுத்தான்.

"போடி, உங்களைத் தெரியும், இப்ப அதுதான் விபேஷமும், நமக்கென்ன பொய்யு, வேறு புக்கியா? அவர் ஒருத்தன் தானே? அவைப்பட்டம், வாகனம் கொடுக்கிறேன்..." என்று மயிதவியை விட்டுவிட்டுப் போனார்.

மூன்று படியில் புதிதும் டாலர் பதித்த சங்கிலியை வரல்கெ கொண்டு திரும்பிக் கொண்டிருந்த போதுதான் அந்த விபத்தைத் தவற விட்டார்.

...கூறும் அது ஆட்டோ ரிக்ஷா வேண்டாம் மோதிய விபத்து. எவ்வாறு நடந்ததென்று சொன்னால் என்னுடைய கிட்டத்தது தான் மிச்சம். மிகவும் தெரிச உண் சான்றென்பதால் விலாசுதையும் அகற்றி விட்டிருந்தார்கள்.

இப்போதும் 'மின்'வாதி விட்டது. பரவலாகிவிட்டது. அடுத்த தடவைவரவது மூன்றாவது விபத்தையே பார்க்கலாம். இப்போதுதான் ஒரு வித குறைதான். பெயரை உடனே ஆய்வுத்தீர்க்கக் கொண்டு போய் விட்டிருந்தார்கள்.

அதற்குள் ஒரு பேரவின் வேள் வந்து நின்று. அவர்களின் மேற்பார்வையில் 'ஸப்' எடுத்து திறத்தப்பட்டது. சக்கரம் என்னும் திரிக் முடியவாய் தன்னாடியது. ஒருவர் பக்கில் ஏறி பன்னை ஓர்மாகக் கொண்டு போய் திறத்திலார்.

எக்கோரும் என்னகொட்டாமல் வேடிக்கை பார்க்கும் கொண்டிருந்தார்கள். வாய்க்கு மட்டும் அவ்வரவர்கள் பார்த்த விபத்துக்களை விவரித்துக் கொண்டிருந்தது. தொழில் கிடத்த ஸ்தலம், வேடிக்கைபார்க்கும் வகை எல்லாத்திரிக் வன ஜோராக மூண்டாசாகக் கட்டிக்கொண்டார் ஒருவர்.

"காதுகிழித்துக்குச் சரக்கு எடுக்கப் போகிட்டு உத்தக்கிட்டிருக்கேன், பாருங்க. சொகு ஓரமா பன்னத்து வாரியென்னு தனிலோ கவுத்துக்கிட்டு கெடக்குது. தனிக் கிழாக்கு தனிலோ. சக்கரமெல்லாம் மேல. ராத்திரி எத்தனை நேரத்துக்கு நடத்துகோ, தெரியும். அப்பேயே யுதரவர் அயுட். கிரேன் வந்து தூக்கிக்கிட்டு இருந்தாக..."

"ஆமாம். இந்த வாரிக்காரர்களான வந்த அவ்வகைதான். என்னுமன்னு தெரிவாம் ஒட்டலும்க. ராத்திரி வேலைவாது உட பரவலாகிவிட்ட. பட்டப் பக்கம் இப்படி நடந்துக்கோ..."

"அது என்னமோ எழுதியும், விழுப் புறம் போத ருடன் தெனத்துக்கும் ஒரு வாரி கவுத்து கிடக்கும். இப்பொத்துப் பாதத்துப் பழக்கையப் போய் பன்ன போத வன் என்னகைதே தெரியும்..."

"ஆன ஒரு தார்க்கு ஆபிரதெய்டு ஆகிவிடெண்டு. அவ்வகைக்கு இருக்கை





# ராகமாலிகா பட்டு சேலைகள்

கைகள் ஆர்சைட்,

நெ. 12ம், தரகேஸ்வரநாய் கோடு, மணலி மடக் கதிரி  
தியாகராய நகர், சென்னை-600 017

(புரட்சி கலா உயர்வு)



மேட்டியேனாத்தூர்

[illegible]

● "நேரம் தாம நேரம்.. அது அந்த மரம் உண்டா, வரலாறு? தட்டையான வரலாறுதான்மட்டுமே இருந்தால்.. அட்டைகள் எல்லாம் ஏதாவது இருக்க வேண்டும்.."  
—1981-ஆம் ஆண்டு

[illegible]

● "தமிழகத்தில் புதிதாக 150 மீட்டர் கட்டிடங்களை கட்டியுள்ளது".

“அதற்கு மாற்றாகவும் அவ்வாறு கூடுதலாக  
விடைகொடுக்கிறேன்.”  
மார்ச்சு 1968-1, -2, மாற்றாகவும் கூடுதலாக.

எம். பங்கவர்க்கரி, தெற்கே-1

குருட்டு அரிச்சுத்திக் தம்பிக்கை வைத்துக் கையாணத்தையும் இழக்கச் செய்தும் வாட்டரி சீட்டுக்கு இத்தியா முடிவிலும் தடை விதிப்பேன்.

எட்டி கண்ணல், பம்பாய்-22

நமது நாட்டின் சிறிய கிராமங்கள் முதல் பெரிய நகரங்கள் வரை அனைத்து இடங்களிலும் பத்து நபர்களுக்கு ஒன்று வீதம் கழிவுகூறனை கட்டச் செய்து அமைக்கக் கத்திராகப் பராமரிக்கக் குறைபாடான சட்டம் இயற்றுவேன்.

எம். எம். விஜயா, பம்பாய்-89.

வேலை நிறுத்தம் என்ற பேச்சுக்கே இடமின்றாமல் எல்லோரும் முறைபாட வேலைக்கு சென்று உற்பத்தியைப் பெருக்கும் வண்ணம் சட்டம் தொணாயேன்.

கே. சந்திரபட்சி, நாகர்கோவில்-2

தொகுதிகளில் வேட்டாளர்களுக்குப் பதிக் கட்டிக்கொடுத்தே தவிர விதொக்கார

எம். தனிசி, பதம-1

அரசாங்கத்தின் அனுகூலம், ஆடம்பரச் செயல்களுக்குத் தடை விதித்துவிட்டு, அதரீய கட்டிக்க குறைக்க வழி செய்வேன்.

சி. எம். சந்திராமி, சிவகாசி

உற்பத்தியைப் பெருக்கி, பொருட்களை மக்கள் எளிதில் வாங்க வகை செய்து, நூலில் மதிப்பை மேலும் சரிய விடாமல் சாத்து பற்றாக்குறை பட்டுவருவதைத் தவிர்த்து வழி செய்வேன்.

சி. பத்தவதி, காளியாறு

பள்ளி மாணவர்களுக்கு நேர பத்திரம் கட்டி, கல்வியை வளர்ப்பதற்காக ஏற்படும் தீமைகளை எவ்வகைமும் ஒரு புதிய புத்தகத்தை, இதிலே முழுதும் பாடத் திட்டத்தில் சேர்க்கச் சட்டம் பிடிப்பீர்பேன்.

பி. கே. லுத்தி, பதம-18

நாட்டின் பொருளாதார சீர்குலைவுக்கு காரணமான நாட்டுடைமை மொத்தத்தைக் கடைபிட்டுத் தனிவார் ஊரைக்கு ஆக்கமும் ஊர்க்கும் அளிப்பேன்.

# நான் பிரதமரானால்..!

முறைப்படி ஆட்சி அமைக்கத் தேர்தல் முறையை மாற்றுவேன்.

ஜி.ரா. கணபதி, சென்னை-20

உணவுப் பொருளில் கலப்படம் செய்தலை விலக்கி வைத்துக் கொடு செய்வும் முயற்சி வாக்க் குறி அதற்குண்டான எஞ்ம் தண்டனைகள் கலப்படம் செய்வோர்க்கு வழக்க சட்டம் பிடிப்பீர்பேன்.

பாது, சென்னை-91

அறிஞர்களுடன் ஆலோசித்துத்திட்டமிட்டு புதிய சட்டம் இயற்றி, இதிலாவனல் பித்தைக்காரர்களோ இவ்வாறு நடமாக்க முயற்சி செய்வேன்.

ஸரோஜா சந்திரத்தி, பெங்களூர்-19

எல்லா பள்ளி, கல்லாக்களிலும் ஹோடா எனப் பவிர்தியைக் கட்டாயப் பாடமாக கலப்பேன்.

மதுமி, திண்டுக்கல்-7

வாழ்வோர் தொங்காட்டிலில் அரசின் ஆதரவதை ஒழித்து, அகந்தைச் சுதந்திரம் தாபணங்கள் ஆக்கிக்.

ஆ. நாரையணி, திருவாரூர்-1

நான் பிரதமர் ஆனால் இந்தியாவில் உண் வல்லாய் பன்னிக்கட்டங்களிலும் கண்டிப்பாகப் பள்ளி தேர்தலில் முயற்சி ஒரு பக்கத்தை தொழிற் கல்விக்காக ஒதுக்க வேண்டும் என்று ஆணவீடுவேன்.

ஆர். சேர, சென்னை-3

அட்டன்டர் வேலைக்கே குறைந்தபட்சம் படிப்பத் தேவைப்படும் பொது சட்டமன்ற உறுப்பினராய்ப் பதவி ஏற்பவர் பட்டதாரி வாய் இருத்தல் வேண்டும் என்று உத்தர விடுவேன்.

## தேடிச் செ. ஸுத்தி, சென்னை-95

மத்தியிலிருந்துப் பதிலாக நாட்டின் பண துறைகளிலும் உள்ள அறிவுரை பெருமக்களை ஆலோசகர்களாகவும் நியமித்து அவர்களின் ஆலோசனைப்படி நாட்டின் சட்டநிட்டையினைத் திருத்தி அமைக்க வழி வகுப்பேன்.

## செ. ஏ. சுமார், சென்னை-78

இராஜ்யமும், வெளி நாட்டுக் கொள்கை, அணுகுறி, நிதித்துறை, நிதித் தீர் போன்ற மூக்கியமான துறைகளின் அதிகாரங்களை மட்டும் மத்திய அரசிடம் வைத்துக்கொண்டு மற்ற அதிகாரங்களை மாநிலங்களுக்குப் பிரித்துக் கொடுத்துவிடச் சட்டம் பிறப்பிப்பேன்.

## ஏ. கல்யாண், கோயமுத்தூர்-2

அனைத்திந்திய அளவில் மது விலக்கை அமுல்படுத்துவேன்.



## விமலா, தாதுக்குடி-8

மொழிபெயர் மாநிலங்களை அகற்றி ராஜாஜி சொல்படி வடக்கு, வடமேற்கு, கிழக்கு, தெற்கு, தென் கிழக்கு, மத்திய மாநிலங்களை ஏற்படுத்துவேன்.

## பி. பகேஷ்முர், கோவை-2

ஆன்வதற்கு ஒரு கட்டி, அதை எதிர்க்க ஒரு பலமுள்ள எதிர்க்கட்சி என்ற இரண்டு கட்டி கிபார்முனாவைக் கட்டாவிடமாக்கு வேன்.

## செனதி நாராயண், கங்கத்தூர்-29

நம் நாட்டின் சிறு சிறு முக்குறுக்கைகட தப்புவதாய் இருக்க வேண்டும்; மீறியால் கடும் தண்டனை விதிக்கப்படும் என்று சட்டம் பிறப்பிப்பேன்.

## பி. சுந்தரம்மா, மணிப்பல்கலம்

எ த த த் துறையேறும், விவசாயப் தளவிலோ, தேர்முகத் தேர்விலோ ஒரு

நபரின் தூதி அல்லது மதத்தைக் கேட்கக் கூடாது என்று உத்தரவிடுவேன்.

## ஏம். ஸலிமா, சென்னை-17

ஒரு கட்டியின் சார்பில் தேர்தலில் நின்று வெற்றி பெற்ற பிறகு முரணான கொள்கைகள் உடைய வேறு கட்டிக்குத் தாவுகதைத் தண்ட செய்வேன்.

## ல. வசந்தா, சென்னை-17

அவ்வளவுதான் ஓர் அணுவும் அசையாது. ஆகவாய் நான் பிறப்பிக்கும் மூதல் சட்டம்— 'நாட்டின் எல்லாக் கட்சி ஏறுவனங்களிலும் கூடவுள் வணக்கத்திற்குப் பிறகே அல்லாட அனுமதிக்கத் துவங்கலாம்'— என்பதாகும்.

## ஸல். ஜெயந்தி, சென்னை-13

தலைவர்களுக்குச் சிறு எடுப்பதோ, விழா நடத்தவதோ, கட்டி செயலில் நான் நினைத்த வேண்டுமே என்று அரசின் செயலில் அவ்வ என்னு சட்டம் இயற்றுவேன்.



## ஜி. எல். பாலகிருஷ்ணன், கோவை-4

நான் பிரதமர் ஆனவு இயற்கை எழிலைப் பாழாக்குகெவர்களை எல்லாம் தண்டிக்கச் சட்டம் பிறப்பிப்பேன். மரங்களையும், விவங்குகளையும் அழிப்பவர்கள், நினைக்க நச்சைப் பொருள்செனக் கழிவுநீருடன் கொழுத்தி யும், வான மண்டலத்தைப் புணைமண்டல மாக்கியும் கொதாரத்தைக் கொடுக்கும் தொழிற்காரனை உரிமையாளர்கள் ஆகெவார் இத்தண்டிக்கக் கூடாதுவர்.

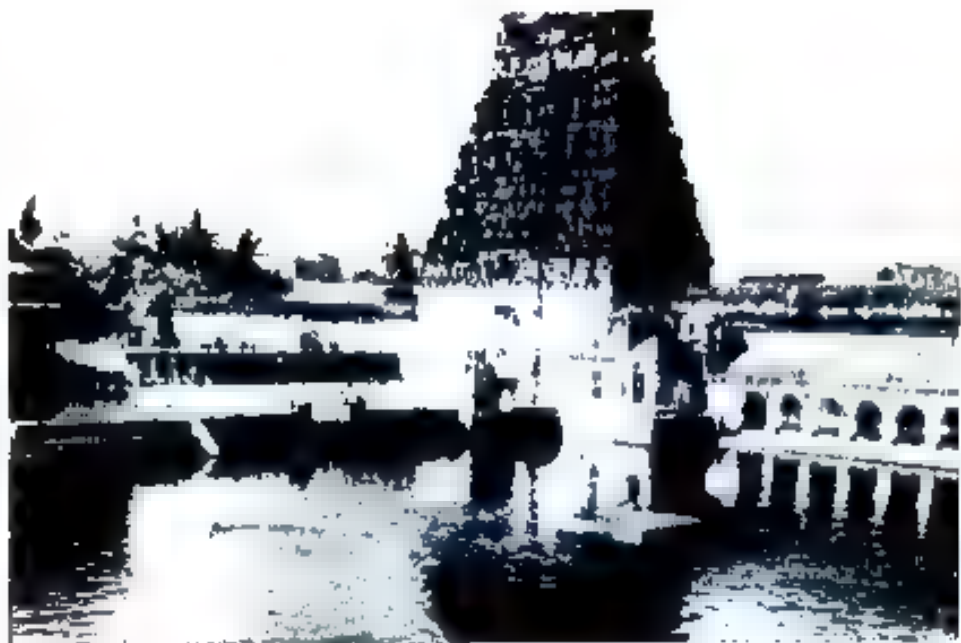
## சே. சுப்பரெத்தா, மயிலாடுதுறை

எல்லா அலுவலகங்களிலும் நேரம் தவறு காமையத் தீவிரமாகக் கண்டிப்பேக்கவேண்டும் என்று சட்டம் கொண்டு வருவேன்.

ராமகாலிகா அன்பளிப்பாக கழகத்தும் பட்டும் புடைவையைக் குறுக்கல் முறை யில் பெறும் அதிரட்டாளி:-

செல்லி- ல. வசந்தா,  
24, ரூபக் தெரு,  
சென்னை-600017.





❧ கோவில் கோபுரம் மணிக்ஞிக் குளம்

திருப்பூரார் என்ற பிராம்மணன் கட்டுக்குப் போனான். எதிரே ஒரு நிலப் கந்தாரியான் பெண் தொன்றினாள். தனியே யரும் பெண்ணைக் கண்டு "எங்கே போகிறாய்?" என்று கேட்டான். "நான் யமுனை நதி, சிவராத்திரியில் மணிக்ஞிக்ஞிகையில் நீராடு வதற்காக வேதாரண்யம் போகிறேன்" என்றாள். திருப்பூரார் கட்டுக்குப் போவதை அறிந்து கொண்டு, "நீ வேத வனத்துக்குப் போய் அங்கே உள்ள தீர்த்தத்தில் ஸ்நானிக்கு உன் பாபங்கள் தொலையும். அதன் பிறகே கங்காதேவியை காட்டி திருவான்" என்று கூறினான். புண்ணிய நதிகளின் தேவதைகள் பாபங்களை மக்கள் நதிகளில் கழுவதால் ஏற்படும் தோஷங்களை சிவராத்திரிபுண்ணிய சாலத்தில் வேதாரண்யம் மணிக்ஞிக்ஞிகையில் ஸ்நானிப்போகிக் கொள்ளின்றனர்.

தியாகராஜா குடிக்கொண்டுள்ள சுப்த விடயத்தை தலங்களில் சந்தியாகாலம் வீசுவது மானது. அதோடு வேதாரண்யம் விளக்கமுது என்றும் கேள்விப்பட்டிருந்தபடியால் மனதைக் காட்டுவதையும் மனதுகளையும், யானைப் பழித்த மொழியுமையானையும் தரிக்க மாலை வேளையில் செல்கிறோம். நெடுகொழு வரால் வழியாக உள்ளே சென்றால் இடது பக்கம் மணிக்ஞிக்ஞிகை தீர்த்தம், ராமபிரான் வேண்டியதால் சிவபெருமான் உச்சிக்காலத்தில் தொன்றியபோது இந்தத் தீர்த்தமும் உண்டாயிற்று. ஆனகயால் இங்கே உச்சிக்

காலத்தில் ஸ்நானம் செய்வது மிகவும் வீசுவது. காவியுள்ள மணிக்ஞிகை கட்டம் எவ்வளவு நிறப்புடையதோ, அவ்வளவு நிறப்புடையது இந்தத் தீர்த்தம்.

திருவிளையாடல் புராணம் பாடிய பரஞ் சொதி முனிவர் பிறத்த பதி. தாயுமான அடிகள் அவதரித்த தலம்.

நத்தி புகவானைக் கதறிச் சுவர் எழுப்பப் பட்டிருக்கிறது. சுவாமி சத்திதிக்கு நேரே மட்டும் இடிக்கப் பட்டிருக்கிறது. வான் மனது பொய்க்கும் காலங்களில் முன்புறமும் சுவர் எழுப்பி நத்திதேவர் ஸ்நானம் வண்ணம் தீர் தீர்ப்பி யருண் டுபம் செய்வார்களாம். மனது பெய்யுமாம்.

வன்னி மரத்தடியில் விவரமித்திர முனிவர் வீதிருக்கிறார். அவர் அருகே ஒரு பெரிய மின்று. விவரமித்திர தீர்த்தம் மிகவும் பரிசுத்தமானது என்றும், இந்த நீரின் ஸ்நானம் தோய்களை பரவாது என்றும் கூறுகிறார்கள். ஸ்நானத்தர்களுக்கும் இந்தத் தலத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடு உண்டு என்பதற்குச் சான்றாக சேர சோழ, பாண்டிய விங்கங்கள் பிராகாரத்தில் உள்ளன. மேலக் கோபுர காலியை நோக்கி விநாயகர் சத்திதி. இவரை வீரகத்தி விநாயகர் என்று அழைக்கிறார்கள். இராவணனைக் கொன்ற தாய் ராமபிரானைத் தொடர்ந்த பிறும்ம லுத்தியை அடக்கிய பெருமான்,

**வேதாரண்யம்**  
**விளக்கமுது**

தெய்வ தரிசனம்

கோவில் உயர்நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டபடியின்படி, தங்கு என்ன புதியப் போலிசெய்து மேலே நடக்கிறதும், துறை ஒப்பந்தத்தை கட்டித் தரப் பிரதானத்தை அடைகிறதும், நியமனரது கையாணி எத்தித்கு நேரே எப் போலும் தயாராக நிதிக்கும் தந்திகெகெகெகெகெ தரிசித்துக் கொண்டு, உத்தரவுநிதி தயாரு னையும், பரவையாரையும் வணக்கி வணக் வகுகிறதும், தாயுமார்வதை தரிசித்துக் கொண்டு வகுப்போது தமக்கேதிர 'எட்டி தந்த தாயகர்' எட்டி தருகின்ற, கனது வரவு கவனத்திதமாதக் கட்டி, கீழ்ப்புற

மீது வலது வாய்பு ஊன்றிப் பாகவரியோடு பத்திரிகைக் கண்ட மறித்தலி முகத்திலி லீனீர் உடாடுதலியோடு வாயிலி தத்து கொண்டே இழுக்கிறார்.

பின் பிராகாரக் கொடியில் சுந்தரமணியையும், கைத் திசையாகக் கஜவடிமீதும் வீற்றிருக்கிறார்கள். பின்னால் கரங்கடம்பாளை இருக்கிறதாம். இறங்கிப் பார்க்கலிக்கிறோ.

அடுத்ததாகக் கைமாறின் ஸ்திரி, குது என்னர் வீணை வாசித்து ஒருவர் மட்டும் ரத்தினம் தரக் தியானம் செய்கிறார். அப்போது இந்தக் கைமாறு பழித்த மோழி உடையவர்கள் என்ற பெயருடன் கொயில் கொன்றுடிப்பதால் இந்த இடத்தில் நமசிவாய் என்று எதற்கு எந்த எண்ணமிருக்காது?

தேவநாபுரி நோக்கிய தூக்கவையம்மா  
யின் அழகை விவரிக்கிறான், சங்கு சக்கரம்  
தாக்கி மலிகைத்தின் கிரத்தின் மீது நிற்றும்  
கோகும், தாமச குணத்தை அடக்க  
வருகும் தேவி. அங்கு கடியுள்ள கூட்டத்  
தையும், அங்குதாரங்கோகும் பார்த்த உட  
னையே வரப்பிரணாதிபாண அம்மை, செவ்வ  
வாக்கு மிகுந்தவன் என்று புரிந்து கொண்டு  
மூலம் குழிமம், ஏரி முழுவியவற்றை  
மத்தித்து வாங்கிக் கொள்ளுகிறான்.  
காது முழக்கமும், மணி மூலமும்  
கேட்கிறது. தியாழபதிகையாக என்  
துவதுடன் கவாய் சத்திக்கு விவரமிருக்கும்.  
திருவிசைகளை ஒத்தப்பட்டு தூக்கோதியாக  
இருக்கிறது. வாய்க்குள் தோறும் விசை  
கடியுள்விசையே விசைகளைப் பொருத்தப்பட்டு  
முகப்பதால் விசைத்துக்குள் செவிவாயாகத்  
தேக்கின்றது. நான் காலத்தில் சேதகாரவி  
சிவந்த தியாகிகளைத் தேடிப்போய்,  
‘செவோரம்பம் விசைக்கழகு’ என்பதன்  
மொழி விசைத் தீட்டி

மரத்த மணிகளாகச் சோயிக்கும் புயலி  
கிடங்களுக்கு அப்போதெமாதிரி. அருகில்  
பெரிய தீயோதுவாம்பலாகத் தோயினாலும்  
காட்டி திருநீர். தியாகராஜன் கனா புறம்  
புறம் போது மெல்ல மெல்ல தூர்வதைப்பற்றி  
பொன் தட்டை வசூலாகினாம். அதனால்  
காப்பாது கட்டும் காது பெயர்.

திருமறைப் பாட்டிக்கு அவ்வாறே பிள்ளைகள் செய்த சாவுதான்மேல் அவர்கள் பாடும் போட்டுப்போரை பூண்ட செய்திருந்திருக்கிறார்கள். அதையும் ஒர் அழகிய கவிதாக்கள் போன்றிருந்தது. கருணாநிதியில் உள்ளே சில சரணிகள்களால் தொங்குவிட்டிருந்த, சிவலிங்கத் திருமேனியின் பின்னால் தட்டத்திரை விளக்கு இருக்கிறதும், அங்குமேல் சரணும், தேனியும், அவற்றின்மீது குருக்கள் இருவர் பூசித்தும் சொல்லித் போனவர்களுடைய.

குதிரன் இறங்கி சத்தியிலிருந்து தப்பி  
மகிழ மோது சான் உணர்விலும் "இத  
விளக்கைத் தூண்டுபவன் திரிபுலனாங்கையு  
முதல் சக்கரவர் திரிபுலனாகும்" என்று கூறு  
வேண்டியதல்ல. "அந்த நாள்தான் மாரி



பெரிய கட்டிடம், பெரிய பூங்கா

† *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* contents were determined by spectrophotometry.



**அனந்தி**

செந்தராமன் எக்குதல் சி. உத்தமன்  
பிரபாகர் எக்குதல் சி. குமாரத்தாள்  
செந்த மருதம் உத்தமன் தலைவர்தான்.  
செந்தராமன் லாஞ்சுமேன்.







ஒரு புதிய அழைப்பு

# சுவையல்ல. சுறம!

அ.மா.முரளி

✽ சரித்திரச் சக்கரத்தை நல்லுழியில் செலுத்துபவர்களே தலைவர்கள். அந்தச் சக்கரத்தில் சுரும்பைப் பிழிபவர்களுக்கு அது ஒரு கனவாயாகி விடுகிறது. அதே சக்கரத்தில் எண்ணெய் வித்துக்களைப் பிழிந்தால் அது ஒரு கனமாயாகி விடுகிறது. கனவையைப் பெறுவதைவிட கனமையை ஏற்படுத்த தலைவனின் கடமை.

✽ வாழ்வின் தொண்டு அரசியல். அது வாழ்க்கைத் தொழிலாகவும் பல நேரங்களில் மாறியிருக்கிறது. அரசியல்வாதிக்கு அதிகாரம்கிடைக்கிறது. அதை அவன் சமுதாயத்தோடு பகிர்ந்து கொள்ளவேண்டும்; தனது குடும்பத்தோடு பங்கு போட்டுக் கொள்ளக் கூடாது. அரசியலில் பரபரப்பு வந்தால் அது அதிகாரத்திற்கு வழிவகுக்கிறது; அமைதி வந்தால் அதுவே சேவைக்கு உதவி செய்கிறது.

✽ ஆனால் - மக்களின் அன்பை வைத்துப் பதவிக்கு வரும் அரசியல்வாதி - அங்கே வந்தவுடன் கனது அதிகாரத்தின் சக்தியை மட்டுமே உணர்கிறான்.

✽ கோளாறுகளைத் திருத்தத் தேவையான அழுத்தம் - மிகுந்த அமைதியே அரசியல்வாதியின் ஆபரணம். ஆர்வக் கோளாறுகளை உருவாக்கும்

பரபரப்பு அவனுக்கு விலங்காகிவிடும். ஆபரணத்தை அவன் சமுதாயத்திற்குப் பூட்டினால் அது சரித்திரம். சமுதாயம் அவனுக்கு விலங்கு பூட்டினால் அது சாபக்கேடு. அவன் மூல்கிரீடம் சூடிக்கொண்டால் சமூகம் ரோஜாப் பாதையில் நடக்கும். அவன் மலர்க்கிரீடம் சூடிக்கொண்டால் பொது மக்களுக்கு மிகுசுவது மூன் பாதை மட்டுமே.

✽ அரசியல் + பொரு பொழுதுபோக்காக இல்லாமல் - அது ஒரு மேய் யான மல்தப் பண்பாக வளர்க்கப்பட வேண்டும். ஒளிமயமான பொறுப்புணர்ச்சியை விட்டுவிடவும் போது பகட்டாக மிஸ்திரிக்கும் போலித் தோற்றங்களின் சுவர்ச்சி வெற்றி பெற்று விடுகிறது.

✽ சமூக அமைப்பில் ஏற்பட்ட தவறுகளை எதிர்த்துப் பற்றவைக்கப்பட்ட கண்டனக் கனல் அணையாமல் பார்த்துக் கொள்வதே அரசியல்வாதியின் 'கடமை. ஆனால் சமுதாயம் அவன் மீது கண்டனக் கனல் வீசக் கூடிய நிலைமை அவனுக்கு, ஏற்பட்டு விடுகிறது. சமுதாயக் கனலின் கனம் எப்போதும் அவன் இதயத்தில் இருக்கவேண்டும். கனது கனலின் கனவையை அங்கே அவன் வளர்த்துவிடக் கூடாது.

## இரத்தம் எடுக்காமல் இரத்தப் பரிசோதனை!

இரத்தப் பரிசோதனைக்கு வருபவர்கள் தங்கள் உடலிலிருந்து ஒரு துளி இரத்தம் கூடச் செலவழிக்காமல், மேற்கு ஜெர்மனியில் இரத்தப் பரிசோதனை செய்து கொள்ளலாம்! தோயாளி உதடுகளை ஒரு 'ஸென்ஸர்' பிளேட்டில் அழுத்துகிறார். அப்போது இரத்தத்தில் அடர்ந்துள்ள சர்க்கரை, கொழுப்பு, பூரிடா, ஆக்சுஜன் இவைகளின் அளவுகளை ஒரு 'இன்டிரா - ரெட் ஸென்ஸர்' கணித்துக்காட்டுகிறது!

-பி. கந்தசாமி.



# மாமன் மச்சான்

இருதும் கைகட்டி ராமநாதராவன்  
இருத் தன்மையினை மிகவும் அதிகம்  
தான்.

பின்பு என்னவாம்?  
எங்க லிட்டுப் பின்பு காலத்திலிருந்து  
உருண்டு கொண்டிருக்கும் அதே ஆள்  
மாறுட்டக் கதைகள் வைத்துக்கொண்டு மறு  
படியும் ஒரு படம் பண்ணிப் பார்த்திருக்  
கிறார்!

வண்டல் கிட்டர்(1) விஜய்லாத்த  
தன் சத்தி, அகரபினை இவ்வறி  
தொழிற்குவிடக் திரும்பிய பெட்டியைத்  
தவறிட்டு(1) கட்டெட், விரிவாக அடங்கிய  
பெட்டியுடன் டாக்டராக வந்து இருக்கி-  
றூடுக. எஸ். வி. சேகர் டிட்டுடாகவாய்  
பெட்டியை மாற்றிக் கொண்டு டாக்டரைப்  
அடிக்கும் கட்டுக் குடும்பத்துடன் பொய்ச்  
சேர்த்து -- சிவியாவிடம் தான் பார்த்த  
முடியும்.

விஜய்லாத்த - அந்த அமைச்சர்  
மேலும் அவரால் விரித்து என்ன  
மாய் முழிக்கிறார்?

எஸ். வி. சேகர் - சாதாரணமாகவே அசு  
விட்டர் விட்டராய் வழியும் முகம். இவிய்  
சேட்டு வேண்டுமா என்ன?

ஒரு கால கட்டத்தில் அனுராதாவை  
ஆட்ட அரங்கத்தில் துவைத்த மாநில  
இதிக் பொய்வி.

சீவில் இருக்கிற சிவப்பையர்கள்  
எவ்வாறு அண்டா, தகர டப்பா, கருட்டினை  
அரச இவை என்று ரகவாரியாய் வைத்துக்  
கொண்டு கச்சேரி செய்கிற மாநில இதிக்  
எவ்வாறு - கிணங்கு.

அட்டகாசமாகத் துவைக்கிற பிண்ணியி  
வைத்தே கதைகள் ஒட்டும் போது தவ  
வரைத் தெரிந்து கொள்ளும் ஆய்  
இருக்கத் சேதான். ஆனால் கடைசியில்  
உழக்கு உயரத்திற்கு ஒருவரைக் காட்டி  
இவர்தான் தலைவர் என்னும்பொது....

வி. சே. ராமசாமி, வெ. ஆ. முர்த்தி,  
ராதாரவி, எஸ். எஸ். சத்திரன் - ஆடு  
யோரும் தடித்திருக்கிறார்கள் விஷயம்  
இடம் பெறுபவர்கள். இவ்வுழம் என்னத்தை  
சொல்லு?

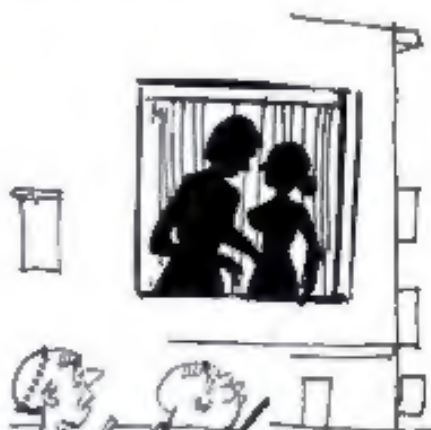
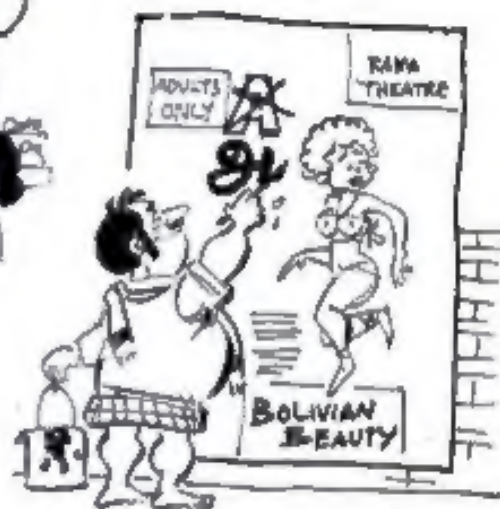
-ஜெயமங்கலதன்

மிகுந்த பொய்கரை  
திறப்பிடவே இவ்வியா

வாசகர் குட்டு  
சாதிக்கு குழிக்கிறான் பொய்க்கு.







**தமிழை இவ்வு பந்தாடிக்!**  
**பார்ச்சுத் தகிவார் கட்டலை!**



...என்னக்க, எட்டைட சிலிமாப் போலாம்பு செல்லிட்டு...  
இங்கே இப்படியே நின்று...  
...அதையும் திரைக்காட்டிதாம், இதுவும் திரைக்காட்டிதாம். இதைவே பார்ப்போம்!"



My Lamp is Lit  
So That  
Others Can See



At eventide on a lonely road, returning after a hard day's work, a blind man bearing a lamp met a stranger who laughingly asked: "Does a blind men need light?" "Yes," replied the blind man, "my lamp is lit so that others can see."

On the palm fringed shores of Phansa, near Daman, Tatas have donated a 240 acre farm. Here, the blind are trained as farmers and tradesmen, resettled on their own farms or in co-operative endeavours

**TATA ENTERPRISES**

**6 வாரங்களில் அற்புதம்**  
கிளியர்-டோன் சிகப்பழகு சாதன க்ரீம்.  
உங்களுக்கு அளித்திடும் புது ரூபம்.

முதல் பாகம்



2-ம் வகுப்பு



### 3-ம் வாரம்



4-ம் வரகம்



த. மு. ஸ்ரீராம்



6. பி.வா.ர.ம.



**வினியாயர், டேரன் இலன்**  
சுமூகா, பரமுதா உங்கள்  
மேனியை மென்மையாக செய்து  
கேதிரர் சிவப்பாக்குகிறது. அது  
மட்டுமல்ல. வினியாயர், டேரனில்  
உள்ள ஒரு தனிச் சிறப்பும்  
பெருதும், அந்நாயுட்பட்டித் தூக்க

மாக மதுக்கடை அகற்றுவிறது. அதன் செழிப்பான காட்சித்து, உய்தன் மேலிக்கு, ஆறே வாரத்தால், தண்ணீரான பத்திரகு மென்மையும் பொலியும் தருவிறது. மலர்ந்த அந்த அழகு

தெரடர்ந்து கிழங்கு, விட்டிலும்  
திருந்தாலும் வெளியில்  
சென்னலும் தினம் திருக்கை  
தவறுது கிளிபர், டோன்  
உபயோகித்து வந்தார்கள்.



உயரிய அபிமானம்  
உயரிய சக்தி

## கிளியர்-டோன்

**திகப்பழகு ரகசியம் - சிவற்கையாள் உலகே**

பாசில் , ஸண்டன் , நியூயார்க்